

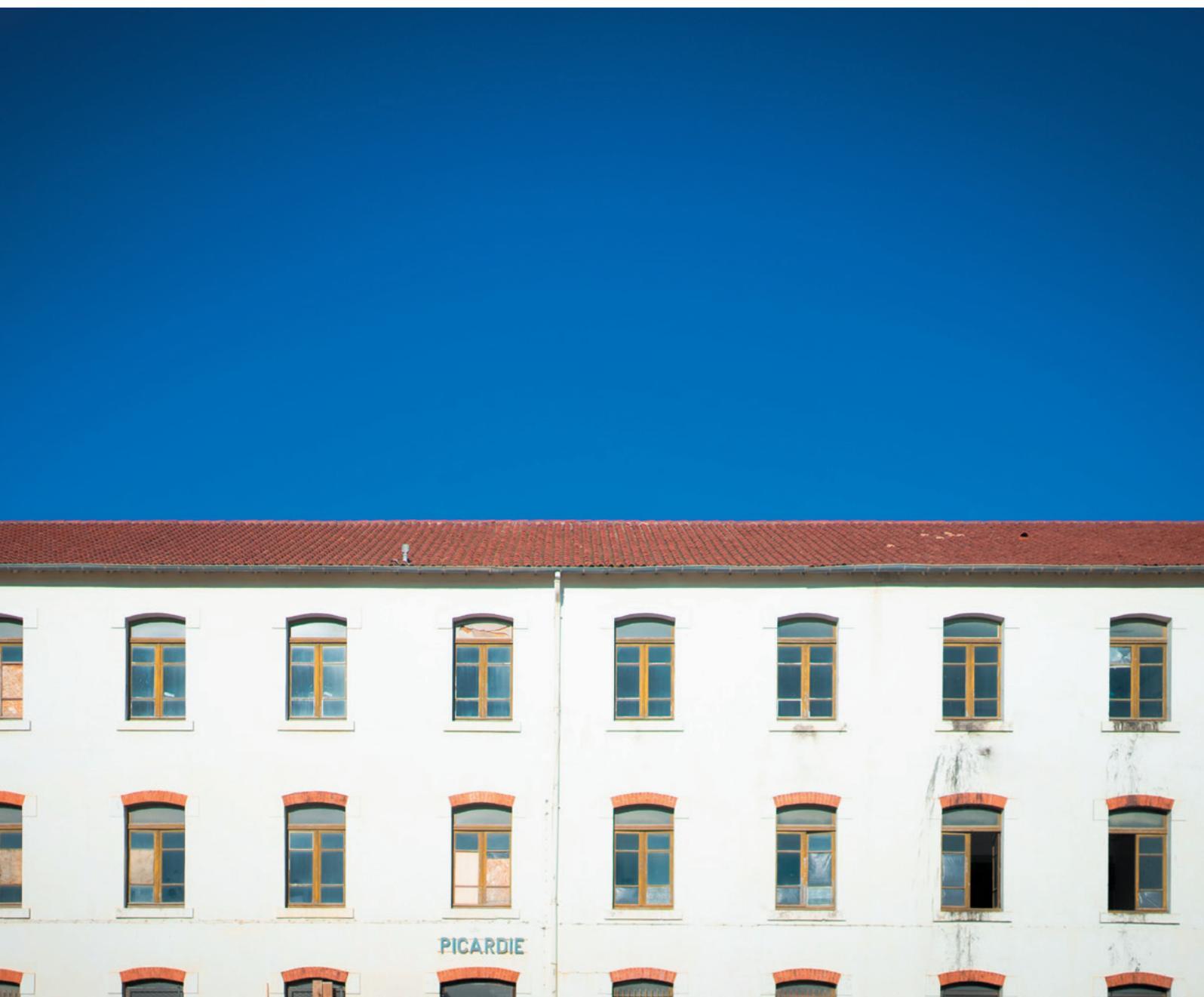
ATELIERS

TROPISME

LE BOOK DES RÉSIDENT·ES



ED



DITO

Quand nous avons ouvert la Halle Tropisme en janvier 2019, l'espace nous paraissait immense et les possibilités infinies. Au-delà de la programmation artistique riche de ses 500 événements annuels, la Halle est le lieu de travail de près de 200 entrepreneurs des industries culturelles et créatives : graphistes, développeurs de jeux vidéo, réalisateurs audiovisuels, architectes, designers et bien d'autres. Mais nous ne savions pas dans cet espace accueillir des artistes dans leur travail de tous les jours. Nous avons saisi l'opportunité de la vacance d'une ancienne caserne militaire à deux pas de la Halle pour lancer les Ateliers Tropisme, projet d'urbanisme transitoire de 1800m² dans lequel 34 ateliers permettent à plus de 60 artistes de créer au quotidien.

Ce lieu nous prouve au quotidien l'importance de partager un espace, de sortir de l'isolement pour contribuer à forger un écosystème créatif, riche en échanges de bons procédés. Les pratiques s'hybrident, les savoirs-faire se transmettent, les espaces communs sont mis au profit d'échanges informels où se jouent les grandes collaborations de demain.

Ce book est représentatif de la diversité des artistes et des pratiques représentées dans les Ateliers Tropisme. C'est une première entrée dans leur univers, une porte entre-ouverte qui vous donnera l'envie, on l'espère, d'aller plus loin afin de rencontrer la richesse de leur travail.

Chaque artiste a choisi son mode de présentation pour s'adresser en toute subjectivité au public. Ce patchwork de textes et de photos est à l'image des Ateliers Tropisme : foisonnants, généreux et inspirants.

VINCENT CAVAROC DIRECTEUR DE LA HALLE TROPISME

LES ATELIERS

Située à une trentaine de mètres de la Halle Tropisme, l'ancienne caserne Picardie a été utilisée successivement par l'armée comme logements et espaces de travail. Depuis décembre 2021, ses 1800m² abritent les Ateliers Tropisme : une vingtaine d'espaces individuels ou partagés, au charme brut et baignés de lumière naturelle.

QUI HABITE LES ATELIERS TROPISME ?

Dans cette immense colocation cohabitent près de 60 artistes aux pratiques complémentaires et combinables : artistes du champ visuel, du spectacle vivant, du numérique ou de l'audiovisuel, acteur·rices des métiers d'arts [céramique, décoration, costumes, stylisme...], designers [objets, graphiques, d'espace...], éditeur·rices. Les Ateliers Tropisme abritent également un pôle des métiers du son.

PEUT-ON VISITER LES ATELIERS TROPISME ?

Les Ateliers Tropisme ne sont pas un lieu quotidiennement ouvert au public. Ils ouvrent leurs portes régulièrement en journée [journées portes ouvertes] ou en soirée [Nuits des ateliers]. Ces événements sont l'occasion de visiter le bâtiment, de découvrir le travail des artistes et de vivre une expérience pluridisciplinaire à l'échelle de tout un lieu.

Pour connaître les prochains événements, consultez notre agenda : www.tropisme.coop

LES ATELIERS TROPISME, LA HALLE TROPISME ET LA CITÉ CRÉATIVE

Les Ateliers Tropisme sont une extension de la Halle Tropisme, un tiers-lieu culturel qui a su, en trois ans, s'imposer dans le paysage montpelliérain. Village de 10 000m², habité par plus de 200 entrepreneur·ses des Industries Culturelles et Créatives et plus de 60 artistes, la Halle Tropisme accueille également au quotidien des professionnel·le.s, des familles, des curieux·se.s, des étudiant·e.s, des voisin·ne.s... Elle propose une programmation artistique et culturelle pour tous·tes qui mêle sans complexe musique et expérimentations culinaires, art contemporain et clubbing, débats d'idées et afterworks... Avec plus de 400 événements par an, elle est un lieu incontournable de la vie culturelle montpelliéraine. La Halle Tropisme est un projet de la coopérative culturelle et créative illusion & macadam, qui accompagne depuis près de 20 ans le développement et la structuration du secteur culturel.

Les Ateliers Tropisme et la Halle Tropisme forment un seul et même projet, afin de toujours créer plus de liens, de projets et de créations. Des formats hybrides, des monstrations, des performances, des ateliers, des boutiques éphémères... La Halle Tropisme est régulièrement mise à contribution afin de proposer encore plus de programmations ouvertes au public.

La Halle et les Ateliers Tropisme s'inscrivent dans la future Cité Créative de Montpellier Méditerranée Métropole et répondent au double objectif de :

- contribuer à faire de Montpellier une place forte de la création en attirant de nouveaux·lles professionnel·les,
- retenir sur le territoire ses jeunes talents fraîchement sortis d'études.

LOUER UN ATELIER

Les Ateliers sont actuellement complets. Pour soumettre votre projet à nos équipes et être inscrit·e sur liste d'attente, remplissez le formulaire : https://bit.ly/ateliers_tropisme

LES ARTISTES

ATELIER 1

HÉLÈNE JAYET Plasticienne

p4

ATELIER 2

JAMES HAYWOOD Designer

p5

ATELIER 3

FLORENCE LETHEULE Doreur ornementaliste

p6

FLAVIE GUILHAUMON Céramiste

p7

FRANÇOIS BOUËT Graphiste illustrateur

p8

HÉLÈNE COUTURIER Peintre, romancière

p9

ATELIER 8

LAURE CADOT Restauratrice d'œuvres d'art

p10

MARIE CONNAN Restauratrice d'œuvres d'art

p11

ATELIER 11

ALEX THÉVENOT Designer, créateur

p12

CHRISTINA ROSS Céramiste

p13

ATELIER 12

FRANÇOIS CECCALDI (CECCAL - OUT OF TUNE)

p14

Musicien - Arts visuels hybrides

ATELIER 13

CÉDRICK EYMEINIER

p15

Photographe, vidéaste, arts sonores

ATELIER 14

ARIA ROLLAND Dessinatrice, performeuse

p16

ATELIER 15

MATHILDE MONNIER Chorégraphe

p17

ATELIER 16

GUILLAUME BOILLEY Peintre

p18

ATELIER 17

FANNY GILLEQUIN Plasticienne

p19

ATELIER 23

ADRIEN REVEL (AKER)

p20

Architecte, designer

p21

BRICE PELLESCI Photographe

ATELIER 24

XAVIER JIMENEZ (SIXO SANTOS)

p22

Tatoueur, illustrateur

ATELIER 25

MARC DANTAN Photographe

p23

ATELIER 26

MARIA SOLEDAD COSENTINO

p24

Céramiste, illustratrice

p25

NOUREDDINE BENHAMED Plasticien

PHILIPPE DOMERGUE

p26

Plasticien

p27

YANNICK ROBERT Illustrateur

ATELIER 27

AURÉLIE BURIDANS Plasticienne

p28

CÉDRIC PIERRE BEZ (CÉPÉ) Illustrateur, plasticien

p29

JULES HIDROT Photographe, vidéaste

p30

ATELIER 28

MARILYNE BROUARD (SORGA) Céramiste

p31

RENÉ CASTILLO Céramiste

p32

YARRA SANCHEZ Céramiste

p33

ATELIER 29

DAVID PITRE Sculpteur

p34

ATELIER 30

BRUNE CANGARDEL (ATELIER KHEMEIA)

Créatrice de bijoux

p35

CLARA LANGELEZ Plasticienne

p36

NGAN TRAN (UNFOLD) Créatrice de bijoux

p37

FANNY COMBES Photographe

p38

ATELIER 31

KAREN THOMAS Peintre

p39

MARGOT MERANDON

Illustratrice, tufting artist

p40

MAÏA AMIEL Artiste et designer textile

p41

NATHALIE TROVATO Autrice, illustratrice

p42

ATELIER 32

ALEXANDRA HUBERT (ROSEMONDE FLEURS)

Créatrice florale

p43

MADERNO Graffeur, calligraphe

p44

NORMA CASTILLO Photographe

p45

ATELIER 33

LÉA DELESCLOSE Peintre décors, accessoiriste

p46

VALÉRIE SALERNO Arts visuels

p47

ALESSIA SERAFINI Dessinatrice, designer

p48

ET AUSSI

IM ACADÉMIE

p50

L'EKO DES GARRIGUES

p50

EXTRA ART

p50

ESJ PRO

p51

NETIA

p51

COODIO

p51

ANNUAIRE DES ARTISTES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

p54

PAR DISCIPLINE

p55

LES ARTISTES

HÉLÈNE JAYET

PLASTICIENNE

ATELIER 1

Née en 1977, Solange, dont le nom d'artiste est Hélène Jayet, est une plasticienne et photographe française originaire du Mali. Elle a débuté son éducation artistique à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, puis s'est formée en graphisme, en photographie et en photojournalisme à Paris. Elle réalise des portraits et des reportages pour la presse depuis une dizaine d'années. Conjointement à son travail artistique, Hélène Jayet enseigne la photographie et les arts plastiques lors d'ateliers scolaires, universitaires ou récemment au département art et images de l'école Kourtrajmé. Parallèlement à ses activités journalistiques, elle mène une longue recherche sur l'adoption. En résulte le très intime projet documentaire photographique et sonore ADOPTÉS : L'ORIGINE DE L'HISTOIRE. Hélène Jayet aborde l'intime, l'histoire, la mémoire et questionne l'identité. Exposée pour la première fois en 2011, la série COLORED ONLY – CHIN-UP ! s'enrichit au fil des ans, et offre aux afrodescendants un espace pour prendre en main leur image au sein d'un studio-performance. La série, constituée de près de 180 portraits, a été exposée à de nombreuses reprises sur plusieurs continents, notamment au Musée de la Photographie de Saint-Louis, au Sénégal (Biennale OFF 2018) au sein du projet BRIDGE. Son travail a été exposé, entre autres, au CRAC à Sète, aux Rencontres photographiques de Guyane, à la fondation Zinsou (Bénin), à la Biennale de Bamako 2017 et celle de Dakar 2018, au Macaal au Maroc, à la galerie Framer Framed à Amsterdam, au FIF au Brésil ainsi qu'à la Fondation Blachère, aux rencontres photos du 10e (Paris), au festival de La Gacilly et tout récemment à la Cité des arts de la Réunion et dans le OFF de la biennale de Dakar 2022.

DÉMARCHE

Le travail d'Hélène Jayet, mêlant dessin et photographie, interroge l'histoire coloniale et la place arbitraire attribuée par les sociétés aux individus. Longtemps photographe, l'artiste a renoué avec le dessin et développé une nouvelle écriture. Partant d'images glanées dans des ouvrages historiques, photographiques ou sur la toile, Hélène Jayet réinterprète, noircissant son Canson, point par point, jusqu'à brouiller l'image d'origine, et nous obliger au recul et à la réflexion sur la profusion gigantesque de photographies dans notre quotidien. Prolongement de ses photographies, cette pratique transforme les pixels des tirages en une série de tâches d'encre, qui peuplent parfois densément ses feuilles, et recréent des paysages imaginaires. Réalistes ou abstraits, ces dessins sont intimes. Ils tracent en creux l'histoire d'une mémoire et d'une identité qui sont propres à l'artiste, entre deux rives...



CONTACTS

<https://helenejayet.com>

06 66 32 59 74

Instagram : @sol.ange_aka_hj

@colored.only.project

LES ARTISTES

JAMES HAYWOOD

DESIGNER

ATELIER 2

Je m'appelle James, j'ai la trentaine et j'ai étudié pour être ingénieur en aéronautique. Depuis toujours, j'ai eu la passion des formes, puis s'est ajoutée une question clé : les déchets peuvent-ils remplacer les matières premières ? La réponse est souvent oui.

Le matériau que je travaille en ce moment ressemble à du béton traditionnel. Il est à 90% issu de déchets industriels.

DÉMARCHE

En travaillant des pièces uniques, je fais évoluer mon style au gré des saisons. Les pièces que je conçois sont une représentation de ce qu'il se passe à l'intérieur de moi — c'est là que mon inspiration trouve sa source.



CONTACTS

<http://www.jameshaywood.me>

06 13 24 56 49

Instagram : @james_haywood_atelier

LES ARTISTES

FLORENCE LETHEULE

DOREUR ORNEMANISTE

ATELIER 3

Artisan d'art spécialisée dans la restauration de tous meubles ou objets en bois ou métal dorés à la feuille d'or, argent ou cuivre. Mes interventions sont diverses, elles peuvent se décliner sur un éventail allant de la conservation/restauration du patrimoine appartenant aux particuliers, aux collectivités jusqu'aux projets de dorures contemporaines.

DÉMARCHE

« Doreur à la feuille ornemaniste » est un métier d'art qui a su garder son authenticité et sa rigueur dans sa transmission et son savoir-faire. Rien n'a changé ou presque ! La délicate et volatile feuille ornemaniste utilisée pour sublimer d'une belle lumière inaltérable toutes les fantaisies ornementales ne peut être maîtrisée qu'à travers la patience et la dextérité. L'intervention sur des objets anciens demande respect et humilité. Réparer, assainir, restaurer sans être invasif, est un objectif auquel je tiens particulièrement.



CONTACTS

<https://florence-letheule-doreur-ornemaniste.com/>

06 62 55 79 04

Facebook : @doreurornemaniste

LES ARTISTES

FLAVIE GUILHAUMON

CÉRAMISTE

ATELIER 3

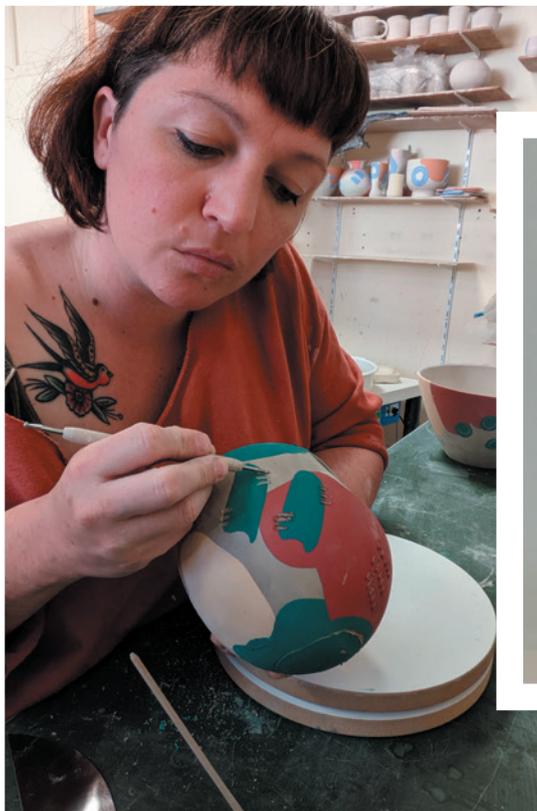
Après des études d'art, je voulais revenir vers l'essentiel et pris la décision de produire de mes mains en devenant artisane. J'ai parcouru la France pour faire des stages et découvrir la céramique, la naissance d'une passion. J'ai ensuite mis un point final à mes divers stages avec un diplôme de céramiste avant de me lancer dans ma propre aventure professionnelle en 2016. Mon univers est haut en couleurs avec un travail de formes en courbe avec de la terre blanche. Je produis principalement en tournage et réalise mes décors avec des engobes sous couverte transparente.

DÉMARCHE

Je suis attirée par la matière et la création en volume, pour moi la terre est une évidence, c'est aussi simple que cela. L'idée de créer à partir de rien, sans un savoir-faire ce serait seulement de la terre mais avec de l'imagination et des compétences on crée un objet élégant et magnifique.

" Donne moi ta boue j'en ferai de l'or. » Baudelaire, Les fleurs du mal.

Ce sont mes études d'art qui ont révélé mon attirance pour le volume, le fait de prendre conscience de mon intérêt pour la fabrication, puis le hasard s'est occupé de la suite. Avoir la liberté de faire mes choix de matières, de couleurs, de formes, je crée la totalité de mes pièces, je pense la forme, je crée mes couleurs et je réalise mon décor, le tout en prenant compte des contraintes de la matière.



CONTACTS

<https://flavieguilhaumonceramics.com>

06 70 02 38 53

Instagram : @flavieguilhaumon_ceramics

LES ARTISTES

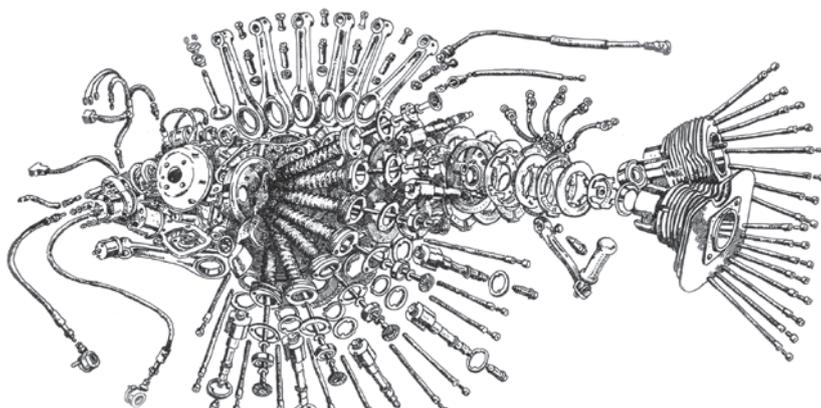
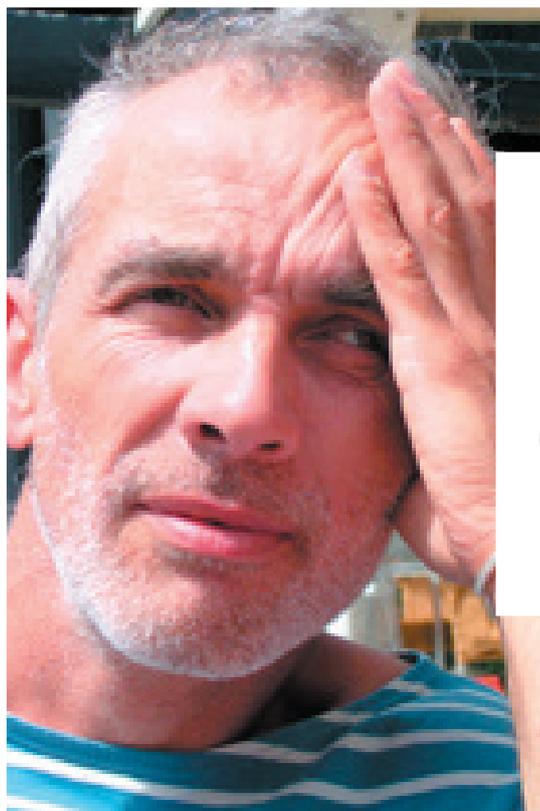
FRANÇOIS BOUËT GRAPHISTE, ILLUSTRATEUR

ATELIER 3

Graphiste-illustrateur indépendant, François Bouët réalise décors de films d'animation et d'exposition, peintures murales, couvertures de livres, affiches, pochettes de disques et collabore avec la presse et l'édition. Parallèlement, il multiplie les interventions en milieu scolaire, anime un atelier d'Art-Thérapie et édite linogravures et sérigraphies qu'il expose régulièrement dans la région avec ses dessins originaux. 2015, premier pas dans l'auto-édition avec la publication de son *Bestiaire égaré* de Charles Darwin, rapidement épuisé, ce qui l'encourage à la publication de ses carnets de dessins, *Portraits Branchés* et *Portraits Publics* (2019), puis *16 Dialogues de Sourd* (2021).

DÉMARCHE

Mon travail est souvent lié à l'impression (livre, sérigraphie, affiche, linogravure, etc). En 2014, j'écris mon premier livre *Le Bestiaire égaré* de Charles Darwin. Cette première expérience m'encourage dans la voie d'éditeur indépendant. Mes projets dans ce domaine vont de l'album jeunesse et la bande dessinée, au livre d'artiste... Je réalise mes images à la carte à gratter, à l'encre de Chine, à la mine de graphite, en dessin vectoriel, à l'aquarelle, etc. Mes influences vont de Savignac à Milton Glaser, de Giotto à Robert Crumb, de Jean Fouquet à Glen Baxter. Mes images sont généralement simples, légères, parfois ironiques, inspirées par la nature aussi bien que par le dessin technique. Parallèlement, je collabore avec les collectifs Avis de Chantier et PACS pour des créations Land-Art et Street-Art.



François Bouët © Véronique Longuiers

CONTACTS

<http://www.bouetbouet.fr>

06 86 76 14 91

Instagram : @francois.bouet

LES ARTISTES

HÉLÈNE COUTURIER PEINTRE / ROMANCIÈRE

ATELIER 3

Artiste multidisciplinaire qui vit entre Montpellier, Paris et Barcelone. Romancière [Rivages Noir, Le Dilettante], scénariste [Arte, France Télévisions]. Documentariste [Canal Plus, France 3, Arte] sur des sujets aussi différents que le rap, la censure au Liban ou Philippe Starck. Journaliste, elle collabore au web magazine Lokko. Prochain roman, « Noir c'est noir », paraîtra chez Rivages Noir en 2023. Passionnée par les Arts Plastiques [sa formation initiale] elle travaille en tant que plasticienne sur des séries de «vaches» drôles et graves à la fois.

DÉMARCHE

Mon travail, c'est la rencontre entre la vache sacrée et le smartphone ! Explications : Ma première «vache» est une vache de cinéma, la Marguerite du film, *La vache et le prisonnier*. Dans mon sud natal, seul le mâle parade. La femelle nourricière reste à l'étable ! Il me faudra attendre l'Inde pour voir parader des vaches, cette fois sacrées. Immédiatement, je suis captivée par leur regard qui me renvoie au manque de regard généré par notre utilisation du smartphone. Oui, dans les espaces publics, chacun a les yeux baissés, occupés, par son écran. Fini l'échange « gratuit » ! Je travaille donc sur le regard à travers l'image de la vache. Leurs yeux nous invitent à l'échange de regards avec elles mais aussi avec nous-même.



CONTACTS

<https://www.helenecouturier.com>

Instagram : @artevache

LES ARTISTES

LAURE CADOT

RESTAURATRICE D'OEUVRES D'ART

ATELIER 8

Passionnée de sciences et d'art, j'ai trouvé mon équilibre en devenant conservateur-restaurateur du patrimoine, métier que j'exerce depuis 15 ans en indépendante. Formée à l'Ecole du Louvre et à l'Université Paris 1, je suis spécialisée dans la prise en charge des objets et œuvres constitués de matériaux organiques en général (les plantes, les animaux, les hommes, tout ce qui pousse !) et les objets ethnographiques ou archéologiques en particulier.

DÉMARCHE

Quand un musée me confie un objet à traiter, la première étape est de bien comprendre avec quoi et comment il est fait, et bien sûr de récolter le maximum d'informations sur son contexte de création pour ne pas risquer de dénaturer sa signification. Vient ensuite l'étape du constat d'état, sorte de visite médicale qui permet de cerner les fragilités et les problèmes de conservation et de documenter par de nombreuses photos l'état de l'objet avant son traitement. Le traitement proposé est toujours validé avec les responsables de l'objet pour être sûre de répondre à leurs attentes. L'intervention peut être plus ou moins longue selon les cas, de quelques heures à plusieurs semaines.



CONTACTS

06 32 94 61 48

Linkedin : Cadot Laure

LES ARTISTES

MARIE CONNAN

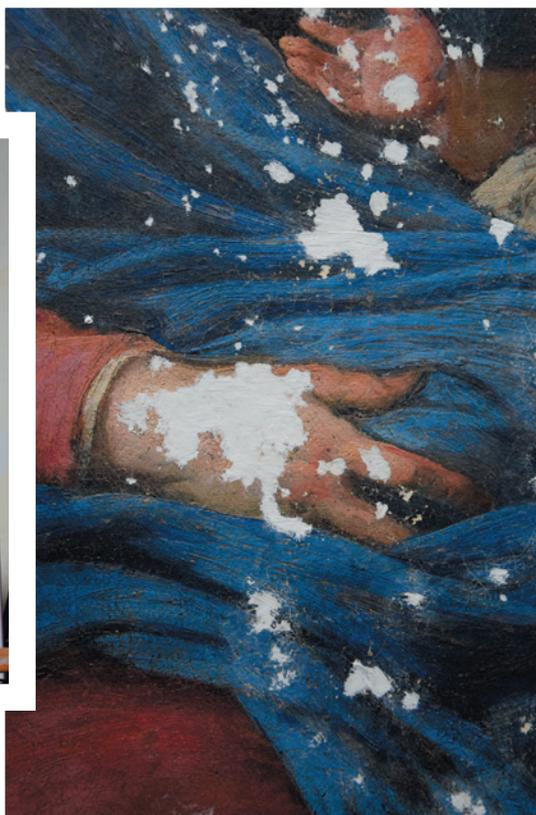
RESTAURATRICE D'OEUVRES D'ART

ATELIER 8

Conservatrice restauratrice d'œuvres peintes diplômée depuis 15 ans, je travaille sur le patrimoine du grand Sud, sur un arc ensoleillé Perpignan Nice, auprès d'objets, principalement des tableaux de chevalets, mais pas que [grands décors, chantiers d'église, etc.], appartenant à des musées, des communes, ou bien à des particuliers. Souvent sur les routes, j'ai monté mon atelier cocon à Tropisme ! N'hésitez pas à me consulter.

DÉMARCHE

La conservation restauration des œuvres est une discipline complète, et exigeante, qui met en oeuvre diverses compétences, de la main et de l'intellect. C'est cette intersection des sciences «dures» [physique, chimie, optique], et des sciences humaines [histoire de l'art et des techniques, sociologie du patrimoine], couplée à la mise en oeuvre de moyens techniques spécifiques en accord avec la sensibilité artistique qui fait de ce métier une grande joie, à pratiquer et à partager.



CONTACTS

<https://www.ffcr.fr/liste-par-specialites/2-un-categorised/140-annuaire-ffcr?critere=specialite&specialite=Peinture>
06 87 38 87 96

LES ARTISTES

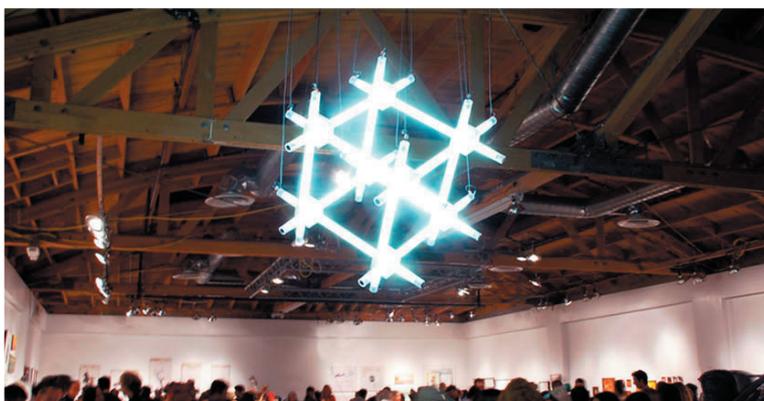
ALEX THÉVENOT DESIGNER, CRÉATEUR

ATELIER 11

À travers ses efforts pour exprimer l'harmonie trouvée dans les dualités universelles, Alex intègre la symétrie avec des éléments dynamiques, menant à la création récente d'une série d'installations interactives sous le nom de Portail Métamorphosis. Ce dernier permet la combinaisons infinie de mélange morphologique des participant-es en temps réel. Il est aussi passionné par la création de mobilier et de luminaires uniques avec l'utilisation de matériaux noble tels que le marbre, l'acier, l'onyx, le laiton, le cuir, le verre et la céramique.

DÉMARCHE

Alex monte des sessions de vidéo-performance et de photographie avec l'outil le Portail Métamorphosis, pour exposer les mélanges ethniques et génétiques dans le but de démontrer les similitudes qui nous unissent et nous rapprochent les uns des autres. De cette manière, il a exposé ses portraits dans de nombreux événements d'arts visuels, musicaux et technologiques tels que : Burning man, Coachella, Lollapalooza, TEDx, l'Exploratorium à San Francisco ainsi que l'Académie des sciences et le Musée d'Art Moderne de Columbus, Ohio [CMA].



Alex meta live



CONTACTS

<http://www.atelieralexandre.com>

07 49 72 12 57

Instagram : @artistalexandre

[Status Quo Light Installation](#)

LES ARTISTES

CHRISTINA ROSS

CÉRAMISTE

ATELIER 11

Ma carrière a commencé à Los Angeles, où je me suis lancée en tant qu'entrepreneuse dans le monde de l'art culinaire comme autrice de recettes, styliste et plus tard photographe pour mon livre de cuisine «Love Fed». Ce travail m'a amené à créer de la vaisselle en céramique pour différents projets d'art culinaire. Ce qui a commencé comme des créations d'objets utilitaires pour la table, s'est rapidement transformé en travaux de céramiques murales et luminaires qui sont aujourd'hui vendus à des agences de design d'intérieur et des collectionneurs privés.

DÉMARCHE

Mon approche est guidée par la curiosité, toujours ludique et expérimentale. Je commence par bien remplir ma création, souvent en faisant l'expérience du monde qui m'entoure, à travers des contenus tels que la nourriture, la nature, les voyages, la méditation, le design et des formes d'art variées. Je transmets alors ces expériences dans ma propre forme d'expression. Mes idées viennent à moi d'une manière similaire à un enfant, avec spontanéité. Comme une approche spirituelle, je laisse le flux prendre l'initiative de me guider pour créer ce qui souhaite être exprimé.



CONTACTS

<http://www.christinarossstudio.com>

07 66 84 65 01

Instagram : @christinarossstudio

LES ARTISTES

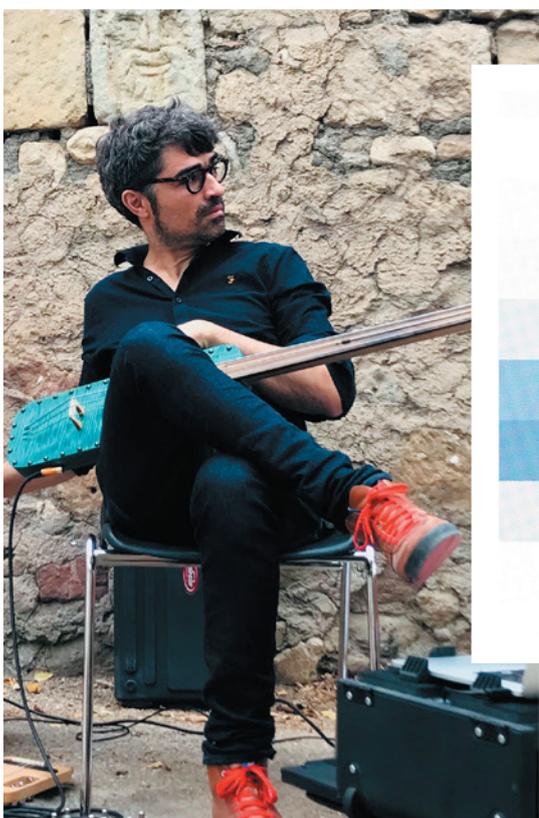
FRANÇOIS CECCALDI **(CECCAL - OUT OF TUNE)** **MUSICIEN - ARTS VISUELS HYBRIDES**

ATELIER 12

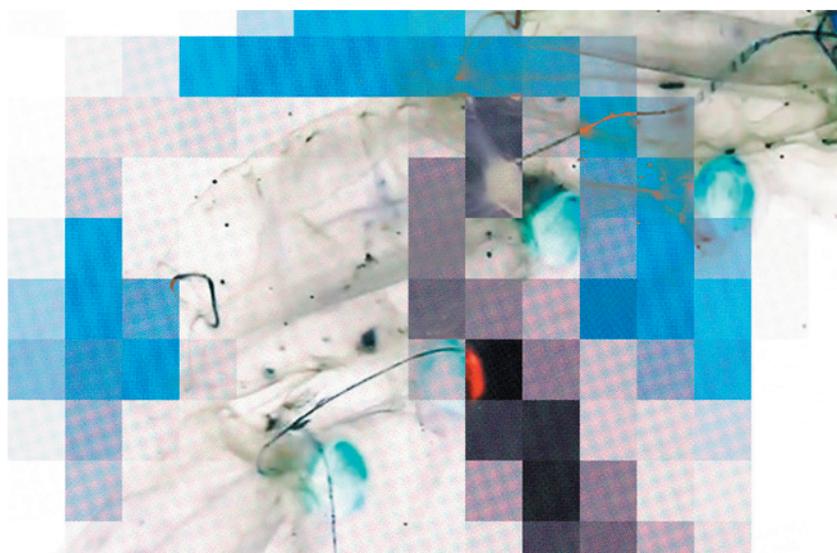
Ceccal, musicien, compositeur, artiste hybride & funambule, j'ai une approche très personnelle de l'écriture et de la création. J'aime les interstices entre musique, arts visuels, danse et théâtre contemporain. Je pars toujours de l'idée que chaque champ artistique nourrit l'autre pour développer un projet. Je dirige depuis 2002 la structure de création hybride Out Of Tune. Actuellement mes activités artistiques se tournent vers la musique à l'image, les podcasts, les balades sonores...

DÉMARCHE

Dans mes créations musicales, je ne me donne aucune limite esthétique, mais mon son est nettement reconnaissable, teinté de post-rock, de techno, de minimalisme et de musique orientale. Mon ADN : les percussions traditionnelles, contemporaines, la guitare, la basse, les synthés et les kicks. Tout a commencé en 1997, avec la danse, au travers de créations musicales live ou enregistrées pour de nombreuses compagnies et comme musicien-accompagnateur spécialisé dans la relation musique – danse. J'ai découvert ensuite les écritures contemporaines, une connexion évidente s'est faite avec le texte. En parallèle, je fais du vidéo-mapping pour des scénographies et installations en relation au spectacle vivant.



© Ceccal



© Ceccal

CONTACTS

<https://ceccal.bandcamp.com>

06 84 07 79 46

Instagram : @ceccal_out_of_tune

LES ARTISTES

CÉDRICK EYMENIER

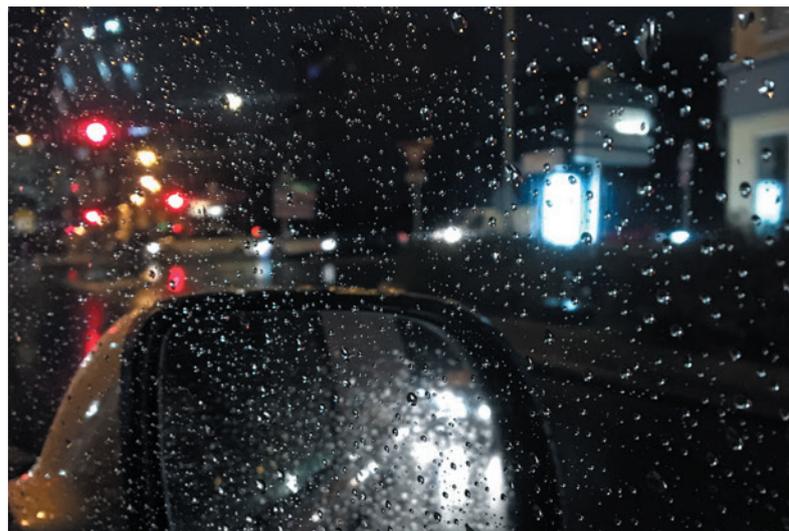
PHOTOGRAPHE, VIDÉASTE, ARTS SONORES

ATELIER 13

Cédric Eymenier est photographe, exposé au Centre photographique de Marseille, il a régulièrement contribué au magazine Purple. Une monographie sur son travail a été publiée aux éditions Ordet, avec un texte de Jeff Rian. Ses films ont été montrés à Osaka, Stockholm, au Centre Pompidou à Paris, à New York... Fondateur du label Coriolis Sounds, organisateur de festivals dédiés aux musiques électroniques, Cédric anime une émission sur une radio argentine et vient de terminer un vidéoclip pour le label Drag City.

DÉMARCHE

Je combine photographies, vidéos, collages, installations sonores et projections. Street photography « *une façon de mettre en valeur, esthétiquement, des endroits que nous ne regardons pas* » [Jeff Rian]. Dans la série de films *Platform*, consacrée aux paysages urbains contemporains, la musique occupe une place essentielle. Mes collaborations : Fennesz, Vladislav Delay, Steve Roden, James Taylor... Coriolis Sounds [label créé en 2009 «*shelter for sentimental refugees, aller vers son penchant, slacker music for slacker people*»] focus sur des musiques aventureuses. Mood musical : musique à danser, musique à dormir, les deux en même temps c'est mieux ! DJ sets house music élastique, radio mix sans fin d'au moins 3h. En groupe avec Cats Hats Gowns et leur lazy krautrock ambient.



CONTACTS

www.cedrickeymenier.com

www.coriolislab.org

06 18 16 39 66

LES ARTISTES

ARIA ROLLAND

DESSINATRICE, PERFORMEUSE, LAURÉATE DU DISPOSITIF SORTIE D'ÉCOLE

ATELIER 14

Aria Rolland est née en 1996 à Die, dans la Drôme. Diplômée avec les félicitations du jury de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (DNSEP en 2020) et de l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême (DNA). Sa pratique oscille entre le dessin, l'installation, la performance et la vidéo. Actuellement en résidence «Sortie d'école» aux Ateliers Tropisme de Montpellier, en partenariat avec le MO.CO Esba, l'ISDAT, la Halle Tropisme et le soutien de la DRAC Occitanie.

DÉMARCHE

Je mets en scène des petites péripéties, ou actions discrètes, en dialogue avec le lieu qui les accueille. Des extraits de scènes et objets de notre vie de tous les jours sont déplacés, rejoués, assemblés. Ni grandioses, ni spectaculaires, il se joue plutôt des événements ténus, à saisir au vol. Je pense mes installations comme des tableaux, cherchant à faire images, parfois à la limite de la visibilité. En l'absence de lieu où [s']installer, j'utilise le dessin pour archiver mes idées. Ces dessins-scénarios existent aussi autonomes, en parallèle des autres médiums.



Timide, 2020 © Mathilde Cartoux

CONTACTS

06 35 43 30 88

Instagram : @aria.rolland

LES ARTISTES

MATHILDE MONNIER

CHORÉGRAPHE

ATELIER 15

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales du festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail. Après avoir dirigé le CN D Centre national de la danse, Mathilde Monnier est résidente avec sa compagnie à la Halle Tropisme à Montpellier.

DÉMARCHE

À travers ses créations, Mathilde Monnier déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Elle travaille avec de nombreux artistes comme les frères Larrieu, Christine Angot, La Ribot ou Philippe Katerine. Elle réalise régulièrement des créations pour les élèves de formation supérieure de danse, de théâtre ou de scénographie, en France, à Genève ou à Tunis. Chorégraphe et pédagogue, Mathilde Monnier propose régulièrement des résidences et des formations pour jeunes artistes en partenariat avec la Halle Tropisme.



CONTACTS

<http://www.mathildemonnier.com/fr>

06 88 52 08 82

Instagram : @mathildemonnier_cie

LES ARTISTES

GUILLAUME BOILLEY

PEINTRE, LAURÉAT DU DISPOSTIF SORTIE D'ÉCOLE

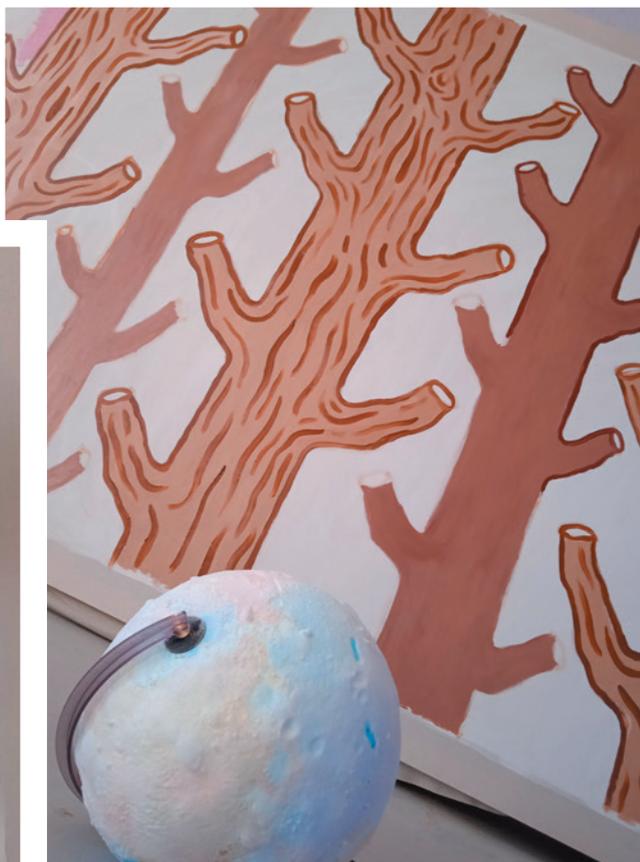
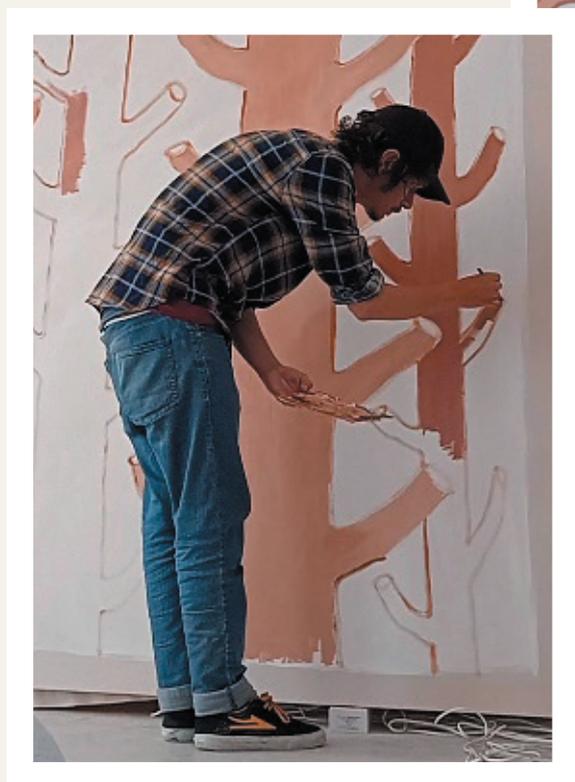
ATELIER 16

31 ans né à Montpellier

Diplômé des beaux arts de Montpellier en 2021

DÉMARCHE

Mon travail questionne avant tout la peinture. Je n'ai pas de sujet précis, ce qui me permet une liberté de gestes dans ma peinture. J'essaie de faire sortir la peinture de son propre statut, en changeant son accrochage, sa mise en relation avec des sculptures ou des projections animées, lumières, sons etc... Donner aux peintures une ambiguïté entre scénographie et installation. Essayer de donner vie à la peinture.



CONTACTS

www.jesuisunartiste.com

06 18 92 09 22

Instagram : @guilloume_

LES ARTISTES

FANNY GILLEQUIN

PLASTICIENNE

ATELIER 17

Née en 1988, Fanny Gillequin est artiste plasticienne. Suite à l'obtention de son DNSEP à l'école des Beaux-Arts de Montpellier en 2014, elle se saisit du dessin pour développer son univers et sa pratique artistique. Elle voyage beaucoup à l'étranger mais son port d'attache reste Montpellier. Ce sont principalement ses voyages à l'étranger, allant de l'Asie du Sud-Est, à la Jamaïque ou encore en passant par l'Islande, qui ont cultivé et aiguisé son regard.

DÉMARCHE

C'est dans un processus fluctuant entre temps de pérégrinations et temps de production que son travail invite le spectateur au voyage et au dépaysement poétique. De retour de ses explorations, elle révèle un Nouveau Monde en s'appliquant à lui rendre hommage. La vie, la nature, les vestiges culturels ainsi que leur protection, sont au cœur de ses préoccupations. L'activité humaine et ses conséquences dévastatrices sont quant à elles, le point de départ de ses créations. Il s'agit de sensibiliser, d'éveiller les consciences. L'engagement de l'artiste se déploie à cet endroit. Son art tend vers l'acte militant et les causes humanitaires. La jeune artiste montpelliéraine ouvre alors ses projets à de nouvelles dimensions techniques. Modelage et sculpture d'argile pour élaborer les installations composées de coraux, pour évoquer leurs menaces d'extinction. Ainsi que dans la lignée de son travail minutieux, la gravure et la sculpture de pierres fines, installations suspendues, tissage.



CONTACTS

<http://www.fannygillequin.com/>

06 03 07 45 06

Instagram : @fannygillequin

LES ARTISTES

ADRIEN REVEL (AKER)

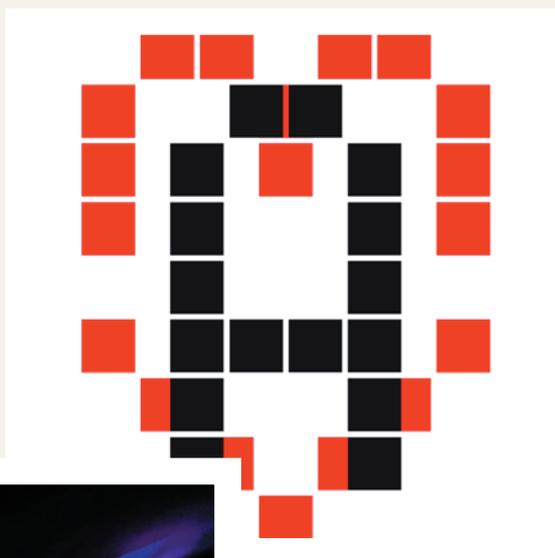
ARCHITECTE, DESIGNER

ATELIER 23

Au carrefour de l'art et de la technologie, AKER conçoit et réalise : architectures, identités visuelles, mobiliers, scénographies, signalétiques et sites web...

DÉMARCHE

AKER est une structure pluridisciplinaire basée à Montpellier. Elle a été fondée par Adrien Revel, architecte de formation. AKER rassemble un réseau d'experts : architectes, ingénieurs, designers, graphistes, développeurs, photographes, plasticiens, imprimeurs, artisans, makers... afin de proposer la meilleure réponse à votre demande. AKER est une société élastique qui prend une forme nouvelle à chaque projet, où les spécialistes viennent implémenter l'organisation pour répondre au mieux à chaque situation. Fort de plus de dix ans d'expérience dans la conception, AKER accompagne de nombreux projets créatifs : conseil, support, formation, recherche & développement et création d'outils sur mesure.



CONTACTS

<https://aker.pro/>

hello@aker.pro

Instagram : @aker.pro

LES ARTISTES

BRICE PELLESCI

PHOTOGRAPHE

ATELIER 23

Après une école de photographie à Toulouse, l'ETPA, je travaille à Paris, comme opérateur de prises de vues pour différents studios, puis comme photographe indépendant pour la réalisation de commandes d'agences, notamment en prises de vue publicitaire.

Dans un même temps, pour Emmanuel Carlier, réalisateur, j'opère et pilote la réalisation de l'effet spécial « *temps-mort* » ou « *Matrix effect* » sur de nombreuses productions de films publicitaires et clips.

Parallèlement, j'enseigne la photographie et la post production, à l'Université d'Avignon comme intervenant en Master culture et communication, sous l'œil avisé d'Emmanuel Ethis.

Dès 2004, c'est par ma rencontre avec le collectif EXYZT que je m'oriente vers la photographie d'architecture. J'accompagne les travaux d'EXYZT jusqu'en 2015 (fin du collectif), en développant un travail photographique documentaire lié à l'architecture éphémère, ainsi qu'un travail de conception lumière dédié aux différents projets du collectif.

DÉMARCHE

Aujourd'hui, je réponds à des commandes privées ou publiques, commerciales ou culturelles dans les domaines de l'architecture, la scénographie, la photographie industrielle, la nature morte, et le portrait [corporate ou éditorial], tout en développant un travail d'auteur, notamment au travers de la photographie de paysages.



CONTACTS

www.bricepelleschi.net
bricepelleschi@gmail.com
06 26 51 06 46

LES ARTISTES

XAVIER JIMENEZ (SIXO SANTOS)

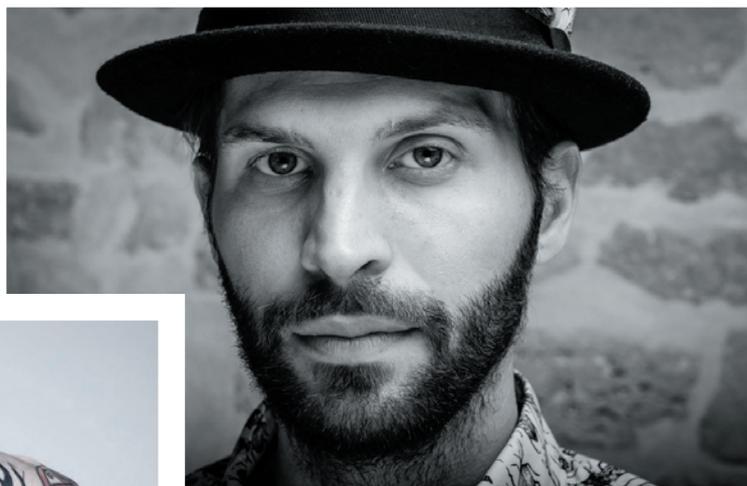
TATOUEUR, ILLUSTRATEUR

ATELIER 24

Je m'appelle Sixo, avant d'être tatoueur je suis dessinateur. Mon style vient des vieux pulp magazines et de la bande dessinée. Je décline mon univers sur divers supports, que ce soit sur mur, sur peau, et plus récemment en volume grâce à la céramique.

DÉMARCHE

Mes références vont de Norman Rockwell, à Charles Burns et Roland Topor en passant par Joseph Christian Leyendecker. Mon style est caractérisé par une dominante de noir, des contrastes tranchés et une inspiration graphique venue de la bande dessinée underground américaine. Je navigue dans un surréalisme éthéré mais ancré dans le réel. Tantôt un pied dans le rêve tantôt un pied dans la réalité, en essayant de rester en équilibre sur ce fil, déambulant dans un monde rétro.



CONTACTS

sixosantos@gmail.com

06 12 93 03 43

Instagram : @sixosantos

LES ARTISTES

MARC DANTAN

PHOTOGRAPHE

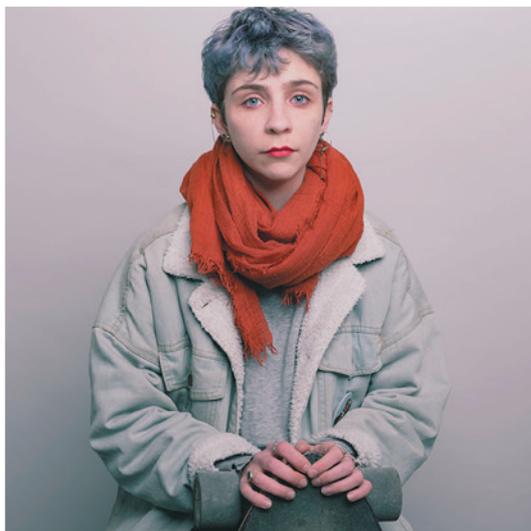
ATELIER 25

Photographe autodidacte, je compose ma première série personnelle après l'incendie de Deyrolle fin 2008, Les Immortels, mise en scène d'animaux naturalisés survivants des flammes qui sera exposée au Musée de la Chasse et de la Nature (2009), publication Deyrolle pour l'avenir, Gallimard). Ce travail me conduira à poursuivre sur le thème de la Nature et de la disparition des espèces (série La disparition des Oiseaux, Mémoire de la Forêt, La Lumière des Arbres.). Influencé par les coloristes américains, je commence à photographier Palavas jusqu'à aujourd'hui. (Palavas America & En première Ligne)

DÉMARCHE

Mon atelier à Tropisme est dédié à l'activité de Portrait et à l'expérimentation. Je commence actuellement une série de portraits d'artistes languedociens ainsi que des portraits de jeunes de 18 à 25 ans afin de réaliser un panorama de la jeunesse après la pandémie. J'essaie d'aborder un sujet dans la durée de façon simple et académique pour, plus tard, développer une vision plus personnelle et plus expérimentale tout en ayant toujours un désir d'esthétisme.

Le Livre Visages du Mediator coédité avec Irène Frachon en 2019 aux éditions Prescrire fût pour moi une expérience humaine et artistique bouleversante.



CONTACTS

<http://marcdantan.com>
marcdantan@orange.fr
06 63 68 71 57

LES ARTISTES

MARIA SOLEDAD COSENTINO

CÉRAMISTE, ILLUSTRATRICE

ATELIER 26

Je m'appelle Sole, je suis céramiste, illustratrice et docteure en biologie. Toute ma vie j'ai été entre science et art, après avoir travaillé comme scientifique en Argentine, mon pays natal, je suis venue en France pour libérer toute mon énergie créatrice et approfondir ma passion pour la céramique.

DÉMARCHE

Mon projet s'appelle Terra Mate et il s'agit de la création de céramiques illustrées, des mates argentins, ainsi que des illustrations, des stickers et des tote bags. J'organise également des ateliers et des activités de fabrication d'objets en céramique. Mon travail est influencé par mes racines d'Amérique latine et ma passion pour les animaux et la nature de mes études en tant que biologiste. Faire partie des Ateliers Tropisme est une belle opportunité de partager et d'apprendre auprès d'artistes incroyables et de réaliser des projets collaboratifs.



CONTACTS

terra-mate.com

terramateatelier@gmail.com

Instagram : [@terramate.atelier](https://www.instagram.com/terramate.atelier)

LES ARTISTES

NOUREDDINE BENHAMED

PLASTICIEN

ATELIER 26

Je m'appelle Nouredine Benhamed,

Je suis artiste plasticien,

Je suis Algérien,

Je vis et je travaille à Montpellier depuis 2017,

Je suis diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes (DNSEP) 2021

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de la ville d'Oran en Algérie en 2007.

Actuellement je partage un espace de travail aux Ateliers Tropisme à Montpellier depuis décembre 2021.

DÉMARCHE

Je développe un travail de recherche sur la prolifération des images et leurs effets sur les masses et les individus.

Je n'ai pas de ligne directrice, ni de thématique ou de technique de prédilection. Mon travail se situe entre la collecte, l'intervention sur des images que je sélectionne et la recomposition. Le langage cinématographique m'influence et m'intéresse particulièrement, par le séquençage qu'il opère, le découpage et les ruptures, puis le montage, la mise en forme : la plupart du temps modulaires et assemblés au mur ou pour des installations.

Des photos, de la peinture, du dessin, des collages, de la vidéo et de l'installation sont des stratégies critiques de mise à distance qui me permettra de déconstruire la réalité médiatique vécue comme une fiction aliénante.

Les nombreuses questions auxquelles je m'intéresse : les questions liées à l'Homme et à son environnement, la relation qu'il entretient avec lui-même ainsi qu'avec autrui, une urgence liée aux injustices, aux blessures individuelles et collectives, à l'histoire et à la mémoire commune.

Ma pratique est un espace dans lequel je li(e)s et je déli(e)s mes propres expériences sensibles du monde.



CONTACTS

<https://benhamednouredine.wixsite.com/2021>

benhamednouredine@gmail.com

07 53 78 24 54

Instagram : @nouredine_benhamed

LES ARTISTES

PHILIPPE DOMERGUE

PLASTICIEN

ATELIER 26

Philippe Domergue vit et travaille à Montpellier et à Perpignan. En 1990, il obtient le DNSEP et une exposition avec le FRAC Occitanie. Ses premières œuvres explorent les codes de la photographie et son rapport au dessin, à l'espace, au bâti. Jusqu'aux années 2000, il prospecte les potentiels de l'image photographique et ses effets dans la préhension du réel. Il installe ses images dans les espaces urbains ou naturels. A partir de 2009, sa pratique critique de l'image va le mener vers des sujets sociétaux, comme les flux migratoires et les questions environnementales. Il entreprend en parallèle la rénovation écologique de son atelier, pour laquelle il obtiendra de nombreux soutiens publics et privés. En 2019, il réintègre le dessin dans sa pratique de l'image et présente une exposition personnelle au Musée d'Art Hyacinthe Rigaud de Perpignan. En 2023, le Mémorial du Camp de Rivesaltes accueillera ses installations photographiques sur la Retirada.

DÉMARCHE

Le travail de Philippe Domergue se développe autour d'une tension entre l'usage du médium photo-vidéo et des pratiques plus physiques, faisant appel aux gestes de l'artisan ou du jardinier : découpes, assemblages, taille d'arbres...

Cette dialectique entre la planéité des images et la volumétrie des supports ou des lieux qu'il choisit pour les donner à voir [chutes de matériaux, parois, végétaux, paysages] est essentielle pour lui. L'image l'intéresse moins pour elle-même que pour son rapport à la matière, au vivant ou à la mémoire.

Ses œuvres questionnent la dichotomie nature/culture et notre perception des mutations sociales (restriction des libertés, exils) et environnementales (dérèglement climatique, maltraitance du vivant).



© Marc Dantan



CONTACTS

www.philippedomergue.fr

philippedomergue@gmail.com

06 13 45 53 62

Instagram : @philippedomergueartist

LES ARTISTES

YANNICK ROBERT

ILLUSTRATEUR

ATELIER 26

Je m'appelle Yannick Robert et je suis auteur-illustrateur. Je signe aussi sous le pseudonyme Bob. Après des études aux Beaux-Arts d'Orléans, je commence une activité de graphiste-illustrateur à la fin du siècle dernier.

À mon arrivée à Toulouse en 2000, je rencontre l'équipe des éditions Les Requins Marteaux, participe à des projets collectifs et publie des planches de bande dessinée dans le magazine Ferraille. Puis, après quelques parutions dans l'Écho des Savanes et Fluide Glacial, je me décide à écrire ma première bande dessinée « Je suis ton père ! » sortie en 2011 aux éditions Vraoum.

Depuis une vingtaine d'années, je travaille également en tant qu'illustrateur dans la presse et l'édition jeunesse (Éditions Bayard, Fleurus, Hatier, Glénat, Oxford University Press, Casterman, Palette...) avec quelques incursions dans l'animation, la communication visuelle, le spectacle vivant et l'enseignement.

Aujourd'hui installé à Montpellier aux Ateliers Tropisme, je développe, en parallèle de mes commandes, des projets plus personnels, de l'écriture de livres à diverses expérimentations graphiques. Mon dernier livre, sorti en février 2022, s'intitule L'oreille de Vincent, chez Expé Éditions.

DÉMARCHE

Ma démarche principale reste et restera le plaisir de dessiner, peu importe la finalité, le contexte, le support...

Après vingt ans de presse et d'édition jeunesse, j'explore d'autres domaines : toujours le livre bien sûr avec la bande dessinée, mais aussi la peinture, le dessin in situ (nature ou urbain), l'écriture, parfois à travers des expériences nouvelles pour moi lors de résidences par exemple.



CONTACTS

<https://yannickrobert.ultra-book.com>

yillustrateur@gmail.com

06 28 23 31 29

Instagram : @reservoirbob

LES ARTISTES

AURÉLIE BURIDANS

PLASTICIENNE

ATELIER 27

Inspirée par la nature, si mon travail est très poétique, il est aussi profondément ancré dans le réel, le quotidien et son temps. Il traite des paradoxes que nous vivons en tant qu'humains dans notre relation à la nature. Préoccupée par les problèmes environnementaux, j'oriente ma pratique vers un art durable et une utilisation de matériaux et techniques respectueuses de la nature. Après avoir produit et travaillé 20 ans à Paris, je crée désormais à Montpellier, où je suis née.

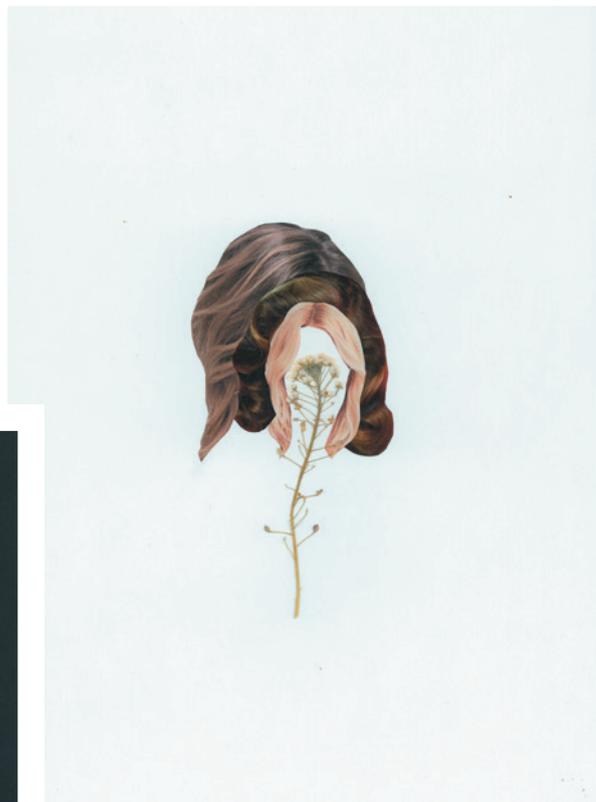
DÉMARCHE

Artiste, directrice artistique je tente dans mon travail d'explorer notre instinct végétal. Coller, lier, appondre, joindre, les gens, les matières, les motifs paysagers. Je crée des œuvres polymorphes, toutes dérivées du collage, assemblages photographiques, installations, vidéos poétiques.

J'interroge notre perception de l'éphémère, du souvenir, du manque, de l'absence, de la trace et du mouvement. Dans un herbier, une fleur pressée est comme suspendue dans le temps. Éphémère, fragile, fantôme, elle n'est plus qu'une évocation d'un temps, d'un souvenir attaché à celui-ci. Les fragments de tissus froissés sont les traces du mouvement, le souvenir des frôlements, étreintes qui ont eu lieu et qui ne sont plus.



© Hélène Jayet



CONTACTS

<http://aurelieburidans.art>
contact@aurelieburidans.com
06 03 86 06 52
Instagram : @aurelie_buridans

LES ARTISTES

CÉDRIC PIERRE BEZ (CÉPÉ)

ILLUSTRATEUR, PLASTICIEN

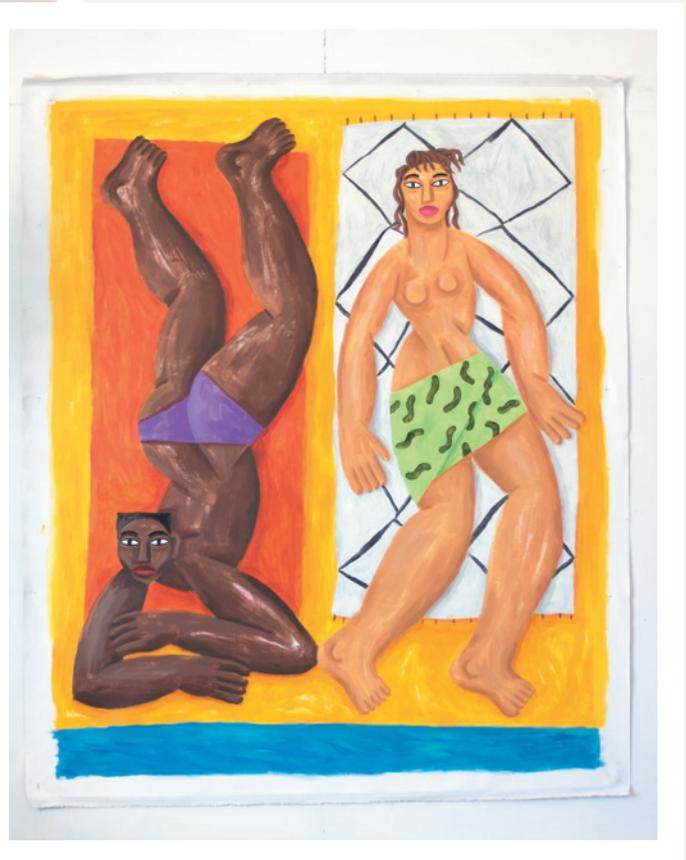
ATELIER 27

Je m'appelle Cédric Pierre-Bez et suis né à Marseille en 1984. Je vis et travaille désormais à Montpellier. Après un diplôme de concepteur graphique de la Kedge School of Design, j'ai décidé de me consacrer à la peinture et à l'illustration, que j'exerce en freelance sous le nom de CÉPÉ.

DÉMARCHE

Ayant grandi à Marseille, Cépé attribue son inspiration à la lumière et aux couleurs caractéristiques du sud de la France. Il y fait référence comme les sources de son énergie créatrice, et leur présence est évidente dans son travail.

Ses créations numériques, qui ressemblent à des peintures, s'inspirent des courants artistiques qui l'ont le plus influencé, notamment le cubisme et l'expressionnisme. Dans chacune de ses œuvres, il aime déconstruire l'espace, les corps et les visages pour imaginer un monde déformé et innocent. Cépé met en lumière les imperfections de son personnage. Les scènes de la vie quotidienne et le nu sont ses sujets les plus chers.



CONTACTS

<https://cepe-illustration.com>
cedric@cepe-illustration.com
06 09 21 11 61
Instagram : @cepe_gram

LES ARTISTES

JULES HIDROT **PHOTOGRAPHE, VIDÉASTE**

ATELIER 27

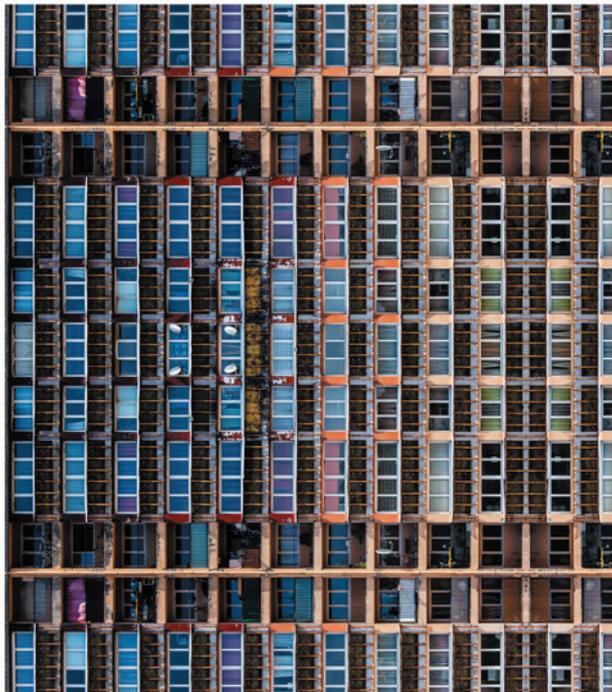
Je m'appelle Jules Hidrot, je suis photographe et vidéaste, membre du collectif d'artistes « 9eme Concept ». Je travaille et vis à Montpellier depuis 2 ans après avoir vécu une dizaine d'années à Paris.

DÉMARCHE

Je trouve mon inspiration au fil de mes déambulations urbaines. J'aime capturer des éléments du réel qui échappent souvent à notre regard. Je m'approprie la ville par fragments et je joue avec les pertes de repères visuels pour créer de nouveaux espaces. Je produis des images où le doute fait partie intégrante de l'œuvre. Entre réalité et artifice, j'interroge la frontière entre approche urbanistique et plastique.



© Lucie Torres



© Jules Hidrot

CONTACTS

www.juleshidrotphoto.fr

mail@juleshidrot.com

06 88 68 72 91

Instagram : @juleshidrot

LES ARTISTES

MARYLINE BROUARD (SORGA)

CÉRAMISTE

ATELIER 28

Je suis Maryline Brouard, céramiste. Ma marque s'appelle Sorga : source en Occitan. Je travaille actuellement une collection de pièces utilitaires en céramique : vaisselle et luminaire pour les restaurants, les particuliers en lien avec des architectes d'intérieurs.

Après un passage dans une école d'ameublement, je me suis formée à la pédagogie Montessori. Suite à divers projets menés dans l'éducation, l'accompagnement et l'expression créatrice, la céramique est mon matériau de prédilection pour créer ma collection et transmettre.

DÉMARCHE

Mon travail s'articule autour du façonnage de pièces organiques et épurées. J'aime mettre en avant l'aspect brut de la matière utilisée.

Les terres que j'utilise sont issues de carrières françaises et/ou espagnoles. J'ai notamment pour projet d'utiliser l'argile extraite du chantier de l'EAI et de travailler en collaboration avec un collectif travaillant sur la terre crue.

Je propose des cours d'initiation au tournage ainsi que des stages pour transmettre les gestes et accompagner artistiquement différents projets. Ma pratique est tournée autant vers l'art et la recherche que vers la pédagogie.



CONTACTS

marylinebrouard@gmail.com
06 75 32 01 99
Instagram : @marylinebrouard

LES ARTISTES

RENÉ CASTILLO

CÉRAMISTE

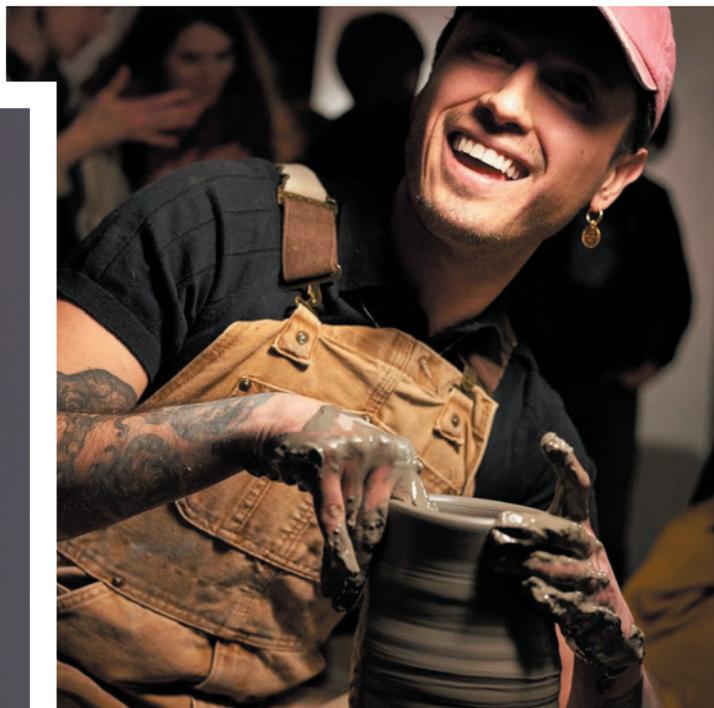
ATELIER 28

Au début de ma vingtaine j'ai décidé de poursuivre ma passion dans l'art de la céramique, d'abord à Barcelone, en Catalogne. Puis dans une petite ville de potiers, nommée La Bisbal de L'emporda avec une grande céramiste Catalane; Maria Dolors Ross.

En 2019, j'ai déménagé en France et j'ai commencé un apprentissage avec une céramiste spécialisée dans les techniques de tournage. Aujourd'hui je suis installé aux Ateliers Tropisme et j'ai décidé de dédier cette année à la recherche des émaux céramiques.

DÉMARCHE

Je me spécialise actuellement dans la recherche d'émaux céramiques d'un point de vue purement chimique, en m'inspirant des émaux antiques chinois et japonais. Je me présente en tant que potier car je trouve le terme potier plus romantique et cela me donne la sensation de me rattacher aux origines historiques de la profession. Mon travail est ma quête personnelle de maîtrise des matières et des formes. J'essaie d'imaginer et de produire des pièces qui ont à la fois une utilité et un attrait esthétique, en essayant de transmettre l'unité et l'harmonie à travers la matière, la couleur, la texture et la forme.



CONTACTS

www.rcastillo.fr

rene@rcastillo.fr

06 13 27 52 18

Instagram : @rcastillo.fr

LES ARTISTES

YARRA SANCHEZ

CÉRAMISTE

ATELIER 28

Je suis Yarra Sanchez, céramiste d'origine Franco-Américaine. Mon initiation à la céramique a commencé lors de mes voyages au Japon. Fascinée par la relation subtile entre la nourriture et les objets de table, c'est en 2019 que je commence des cours de poterie. J'ai tout de suite éprouvé un amour pour le geste et ressenti l'effet thérapeutique de la terre. Je décide de faire une reconversion et en 2021, j'obtiens le CAP de tournage en céramique.

DÉMARCHE

Je collectionne des inspirations visuelles de toutes sources – nature, textiles, design, voyages. J'aime créer des moodboard qui inspireront mes prochaines créations.

Le tournage en céramique est une pratique qui implique une suite de gestes spécifiques et demande une certaine rigueur de travail. En même temps, j'accueille les heureux accidents et j'aime l'imperfection du fait main.

Je me laisse porter par la malléabilité de la terre tout en intégrant ma curiosité pour créer des pièces uniques ou en petite série sur commande.

Je propose des cours d'initiation au tournage en céramique afin de transmettre le bien être, la créativité et de sensibiliser au « slow made ».



CONTACTS

yarrasanchez@gmail.com

06 95 29 85 37

Instagram : @yarrasanchez

LES ARTISTES

DAVID PITRE

SCULPTEUR

ATELIER 29

1971 -2000 – Découverte de la sculpture : Né en 1971 à Boulogne-sur-Mer et attiré très jeune par les arts et la sculpture, je commence par suivre des cours de sculpture et dessin aux Beaux-Arts. S'en suit une formation de tailleur de pierre en 1997, puis l'apprentissage de la sculpture d'ornement sur pierre utile à la restauration de cheminées de style et de monuments historiques.

2000 – Découverte de l'argile : De cette expérience est née ma rencontre avec la terre, matière utilisée pour le prototypage et le moulage des pièces préparatoires. Un coup de coeur qui remonte à plus de 30 ans et dont je ne soupçonne pas encore la portée. Bien qu'ayant expérimenté d'autres techniques et matériaux (dont le fer, le bois et le plastique), l'argile, au fil des années, semble être devenue maîtresse. Son influence est immense. Ses effets infinis...

L'argile comme un cataplasme : Désireux de faire découvrir les bienfaits de cette matière, je me mets à animer des ateliers socio-thérapeutiques au sein d'instituts médico-sociaux tels que IME, IMPro, maisons de retraite et centres psychiatriques. Ces interventions m'amènent à percevoir l'humanité sous un autre angle.

DÉMARCHE

Mes sculptures sont essentiellement réalisées en terre cuite (chamottée), elles sont modelées, et cuites à 1020°. Le thème est tourné vers la mer, proche de mes pensées, de mon quotidien, elle m'inspire depuis mon enfance et continue à aiguiller mon imagination et à m'émouvoir. Les hommes poissons ainsi que les homooctopus sont des hybrides, ces personnages anthropozoomorphes sont présentés dans des scènes de vie ordinaires au cœur d'un monde fantastique. Un monde sous l'eau. Ils sont présents sur terre sous forme d'êtres antédilatés et que l'on retrouve fossilisés.



CONTACTS

<https://sculpturenemade.fr>

anim.dav@gmail.com

06 41 88 00 78

Instagram : @sculpturenemade

LES ARTISTES

BRUNE CANGARDEL (ATELIER KHEMEIA) CRÉATRICE DE BIJOUX

ATELIER 30

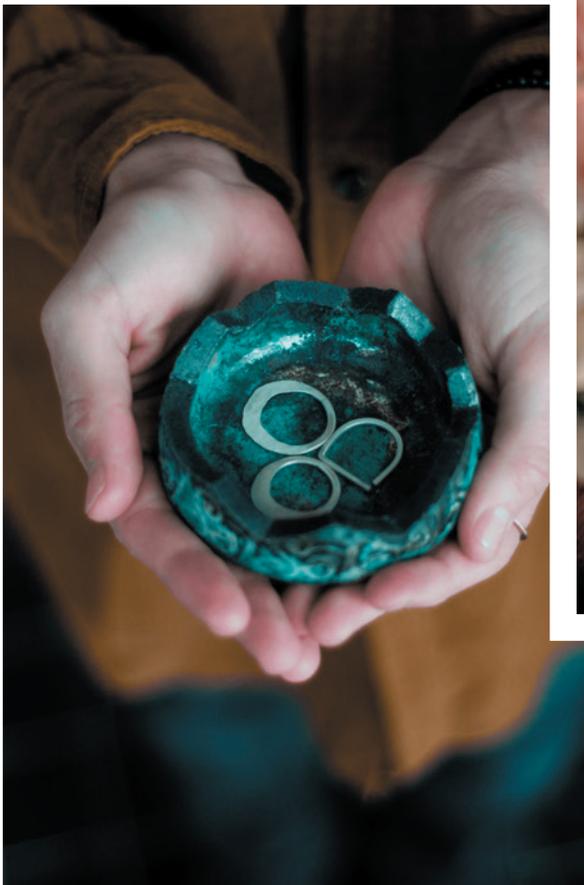
Après des études à Paris en école de commerce, je ressens le besoin de revenir à la matière et de travailler de mes mains. C'est à Barcelone, temple de la joaillerie contemporaine, que je décide d'apprendre les bases du métier de bijoutier joaillier dans divers ateliers. Je continue mon apprentissage en autodidacte à Montpellier pour lancer fin 2019 Atelier Khemeia, une marque de bijoux faits mains, volumineux et bruts.

Inspirée par les possibilités qu'offre le métal, je découvre alors le monde des patines, que j'explore d'abord sur mes bijoux, et maintenant sous forme de tableaux objets. Je compte continuer mes expériences pour toujours me réinventer. Je partage aujourd'hui un atelier aux Ateliers Tropisme, lieu bouillonnant de créativité.

DÉMARCHE

Je crée le plus souvent des pièces volumineuses, j'aime les bijoux qui habillent, ces talismans qui nous accompagnent au quotidien. Mes créations sont brutes, texturées, voire irrégulières. Un bijou porte souvent une histoire, il est chargé d'affect et c'est ce que je cherche à représenter. Le minéral, les murs défraîchis et les textures que je vois au quotidien sont une grande source d'inspiration.

Enfin, je joue avec les patines, ces oxydations qui colorent mes bijoux et tableaux et vous font voyager vers des paysages oniriques. Chaque pièce patinée est unique, c'est un long travail de recherche et de patience !



CONTACTS

www.atelierkhemeia.com
contact@atelierkhemeia.com
06 82 40 00 45
Instagram : @atelierkhemeia

LES ARTISTES

CLARA LANGELEZ

PLASTICIENNE

ATELIER 30

Après un parcours en architecture intérieure à Paris, Clara décide de renouer avec son inspiration première : le dessin. Dans une optique d'ouverture et d'expérimentation, elle aborde son travail à travers diverses échelles et supports tels que le papier, la fresque murale, l'installation ou encore le collage.

DÉMARCHE

Réellement passionnée par la ligne en tant que matière vibrante, ses travaux convergent vers une même recherche de composition dynamique au sein de laquelle le vide devient un élément vivant.

Elle l'envisage telle une ouverture vers le monde de l'imaginaire et de la création. Elle explore également la notion de lecture multiple, le un et le multiple comme un moyen de questionner la façon dont nous observons ce qui nous entoure.



CONTACTS

www.claralangelez.com

claralangelez@gmail.com

06 13 87 07 85

Instagram : @claralangelez

LES ARTISTES

NGAN TRAN (UNFOLD) CRÉATRICE DE BIJOUX

ATELIER 30

Formée pour être designer textile à Olivier de Serres, j'ai appris à exploiter mon amour des matières, travailler les formes et expérimenter des effets. Puis la rencontre avec un bijou m'a ouvert un champ infini des possibles : d'abord en autodidacte, j'ai fabriqué des bijoux minimalistes et non conventionnels. Depuis diplômée d'un CAP Bijouterie-Joallerie, mes collections de bijoux uniques et délicats sont imaginées pour des femmes sensibles et affirmées.

DÉMARCHE

Animée par le besoin de créer des bijoux qui ont du sens, mes premières collections très minimalistes présentaient des pièces modulables, pour s'approprier l'objet et le rendre unique par la manière dont on le porte.

Au fil des saisons, avec plus de technique et toujours ce même leitmotiv, les collections affirment un univers sensible, minimaliste et délicat aux inspirations variées allant de la peinture aux plantes.

Ainsi, il me tient à coeur de fabriquer à la main avec pour seule ligne directrice : des bijoux toujours uniques bien qu'ils soient produits en moyenne série.



CONTACTS

www.unfoldbijoux.com

unfold.fold@gmail.com

06 50 64 73 77

Instagram : @unfoldbijoux

LES ARTISTES

FANNY COMBES

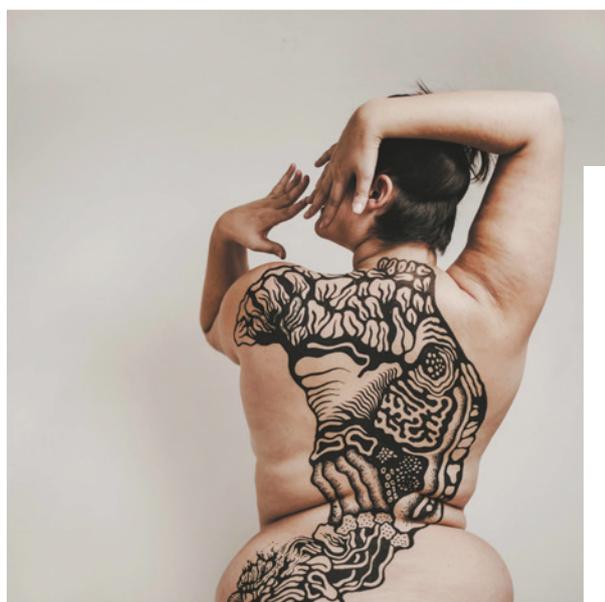
PHOTOGRAPHE

ATELIER 30

Je m'appelle Fanny COMBES, je suis photographe professionnelle depuis 2010. Mon activité de photographe est tournée autant vers les particuliers que vers les professionnels. J'aime rendre compte de ce que je vois, de ce qui m'émeut. Je travaille donc régulièrement avec des créateurs, des artistes, des architectes, des décorateurs, des stylistes, etc. afin de photographier leur travail ou réaliser leur portrait. Mais je propose également des couvertures photographiques d'événements, j'aime alors capturer l'éphémère de ces instants.

DÉMARCHE

Mon outil principal de création est mon regard.
Un regard de femme, de mère, d'artiste.
Un regard libre et empreint de douceur.
Mon regard sur le monde.



CONTACTS

www.fannycombesphotographie.com
contact@fannycombesphotographie.com
06 74 58 78 44
Instagram : @fannycombesphotographie

LES ARTISTES

KAREN THOMAS

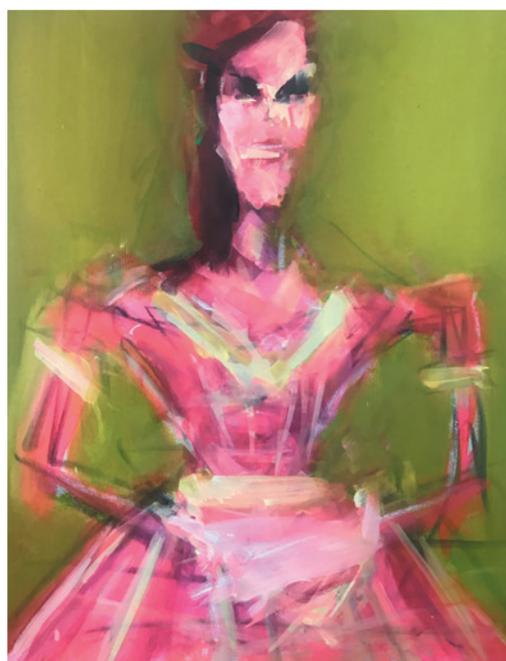
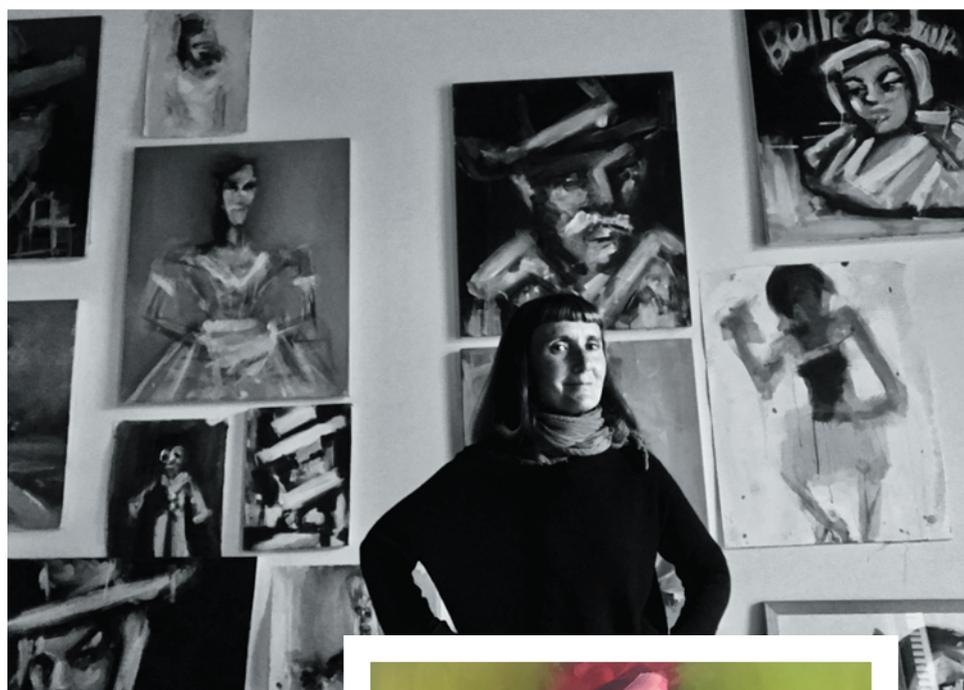
PEINTRE

ATELIER 31

Née 1963, Karen Thomas vit et travaille à Montpellier, France. Elle présente son travail en Europe comme aux Etats-Unis.

DÉMARCHE

La force de l'abstraction et la chromatique de la pop, les œuvres de Karen Thomas se concentrent principalement sur la figure repoussant les limites de la peinture en tant que médium.



CONTACTS

www.studiokarenthomas.com
karen.thomas.pro@icloud.com

06 08 43 63 40

Instagram : @studiokarenthomas

Instagram : @karen.thomas1

LES ARTISTES

MARGOT MERANDON ILLUSTRATRICE, TUFTING ARTIST

ATELIER 31

« Choisir de voir la vie du bon côté est une lutte du quotidien. » Carpette Diem

Je m'appelle Margot Merandon, j'ai 29 ans, originaire de Lyon. J'ai fait des études d'art appliqué et de cinéma d'animation.

DÉMARCHE

Ma pratique artistique, c'est mon antidote à la morosité ambiante. Elle me permet d'exprimer ce que je veux : une société queer, multiculturelle, féministe et funky. Passionnée de cinéma, d'art graphique et de musique, j'aime découvrir de nouvelles techniques d'expression naviguant entre les arts numériques et traditionnels. J'expérimente en ce moment une technique de broderie appelée le tufting, animée en stop motion et lisible en réalité augmentée.



CONTACTS

<https://margotmerandonillustration.myportfolio.com>

margot.merandon@gmail.com

06 46 44 31 03

Instagram : @margotmerandon

LES ARTISTES

MAÏA AMIEL

ARTISTE ET DESIGNER TEXTILE

ATELIER 31

Artiste et designer, formée par l'école des Beaux-Arts de Nîmes en Art et par l'école des Arts-Décoratifs de Strasbourg en Objet, j'ai exploré divers médiums à travers la sculpture, la photographie, la performance, la danse contemporaine... ma formation en énergétique chinoise m'a permis d'aller encore plus loin dans l'approche du geste et du souffle et d'un monde de l'invisible. Aujourd'hui, je tends à créer des pièces d'exception sensibles entre art, artisanat et design.

DÉMARCHE

Je déplace les frontières entre art, artisanat et design. Le luxe et le monde populaire se côtoyant à travers le geste et la matière, mes réalisations sont faites à base de mailles textiles, de plissages, de broderie de perles et d'éléments naturels détournés... Ces œuvres sont les manifestations d'une fascination pour la beauté, faite de sensibilité et de sublimation, une plongée dans des mythologies imaginaires pour créer des objets et des images métaphoriques.



CONTACTS

<http://maiaamiel.com>
maiaamiel.art@gmail.com
06 14 22 88 17
Instagram : @maiaamiel

LES ARTISTES

NATHALIE TROVATO

AUTRICE, ILLUSTRATRICE

ATELIER 31

Après des études en langues étrangères et en histoire de l'art, j'ai passé de nombreuses années entre l'Irlande, l'Angleterre, le Moyen-Orient et plus récemment New York.

Auteure et illustratrice autodidacte, mon désir de communiquer et de transmettre, associé à ma capacité de transformer les mots en images, me conduit à une traduction visuelle en simultanée et à une simplification des formes. Quand je ne dessine pas avec des ciseaux, je grave à la pointe sèche ou bien j'imprime des linogravures avec une approche minimaliste du dessin.

Mon travail a accompagné de nombreux textes et albums jeunesse et a fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger.

DÉMARCHE

Elle dit ne pas « savoir faire », et en ne « sachant pas » elle se permet des écarts qui ont la liberté de l'enfant qui s'amuse et dont le dessin est une chose très sérieuse et ludique à la fois.

C'est un principe de croyance : Nathalie Trovato sait que la beauté peut surgir à tout moment, elle a l'intuition de se servir des moments d'inventivité que la rencontre de son imaginaire et du dessin provoque sur le papier et dont elle est la première spectatrice !

« Les limites du peintre sont dans sa tête » dit Georg Baselitz, Nathalie Trovato n'ayant pas de formation académique, a trouvé en elle une capacité à exprimer le dessin avec une très grande liberté vis à vis des codes qui régissent le dessin en général. » Texte de Gregory Forstner, extrait.



CONTACTS

www.nathalietrovato.org
nathalie.trovato@gmail.com
07 69 09 33 12

Instagram : @nathalietrovato_illustrator

LES ARTISTES

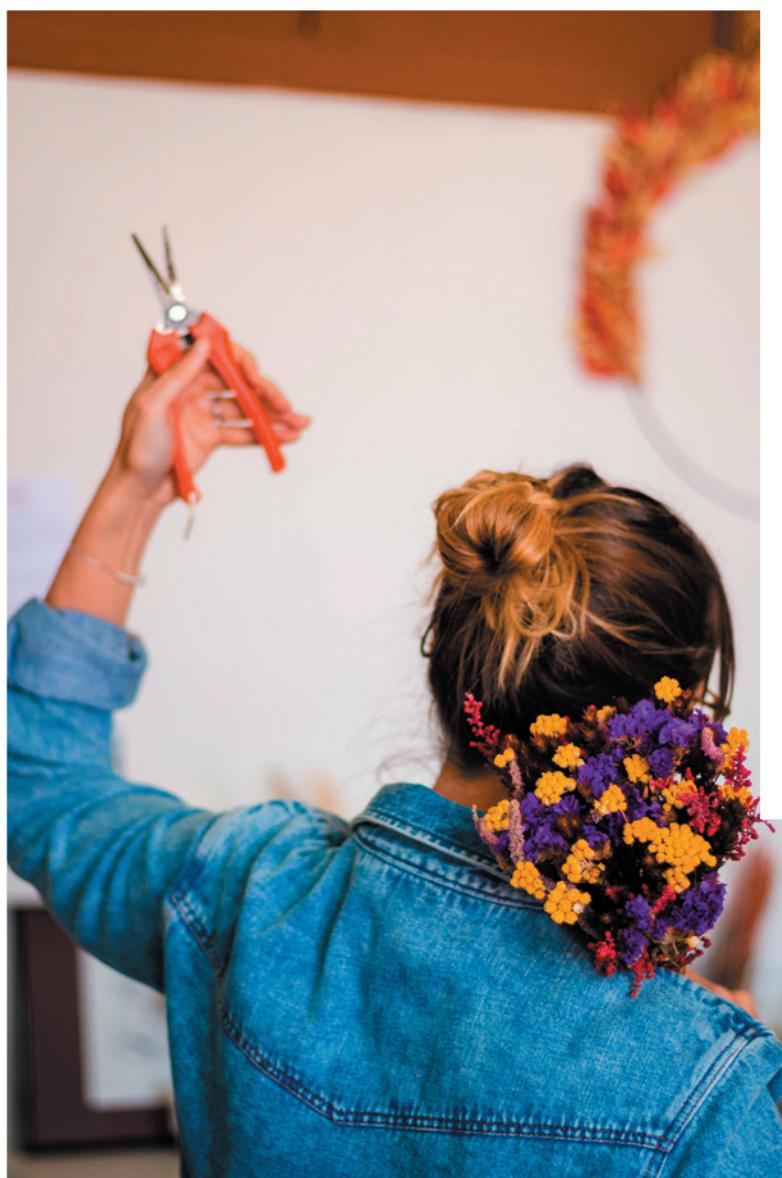
ALEXANDRA HUBERT (ROSEMONDE FLEURS) CRÉATRICE FLORALE

ATELIER 32

Rosemonde est une marque de créations 100% en fleurs séchées fabriquées artisanalement à Montpellier, destinée aux particuliers, aux événements et aux professionnels. Diplômée en management d'une grande école de commerce et après 10 ans passés dans l'univers des achats, Alexandra a décidé de donner un nouveau sens à son existence à travers un métier créatif, artisanal, au plus proche des client-es. C'est ici à Montpellier que l'aventure prend vie depuis 2021.

DÉMARCHE

Alexandra, fondatrice de la marque Rosemonde 100% fleurs séchées, s'inspire de ses voyages autour du monde et de son amour des objets vintage pour vous offrir une expérience unique et durable. L'atelier propose un service sur mesure, pour des travaux sur des projets d'envergure pour les professionnels, les marques, les événements, les mariages.



CONTACTS

www.rosemondefleurs.com
rosemondefleurs@gmail.com
Instagram : @rosemondefleurs

LES ARTISTES

MADERNO

GRAFFEUR, CALLIGRAPHE

ATELIER 32

Commençant le graffiti dans les années 2003 à l'âge de 11 ans, la peinture s'est révélée être pour moi un moyen d'expression sans barrières ni règles. Bombe de peinture, rouleaux, pinceaux, tout était bon pour développer chaque jour un peu plus mon style sur tous supports.

Grâce à cette volonté d'être en perpétuel évolution j'ai découvert de nouveaux styles et terrain de jeux. Après 17 ans de peinture sur tous supports, la crise sanitaire m'a permis de concentrer mon travail sur toiles et travailler sur des peintures plus réfléchies.

DÉMARCHE

Issu du graffiti traditionnel, mon travail consiste à développer différents styles calligraphiques autour de mon propre pseudonyme. Depuis mes débuts, je prends plaisir à imaginer les différentes formes que ce pseudonyme pourrait prendre, à le modifier, à le déformer. Le travail de la lettre est donc pour moi le cœur de mon activité, tout en essayant de la marier à différents éléments abstraits et figuratifs afin d'obtenir un résultat cohérent et équilibré.



CONTACTS

www.maderno.fr
contact@maderno.fr
06 46 89 83 70
Instagram : @maderno0

LES ARTISTES

NORMA CASTILLO

PHOTOGRAPHE

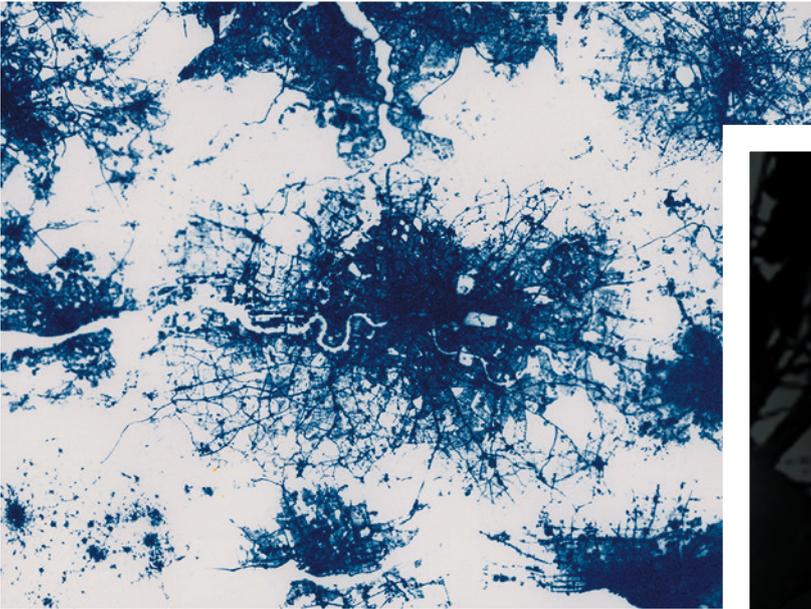
ATELIER 32

Norma Castillo (Monterrey, Mexique, 1979) est photographe. Elle a d'abord travaillé dans le domaine publicitaire dans son pays natal, le Mexique. Attirée par les Arts Visuels, elle a étudié la peinture à l'Universidad Autónoma de Monterrey (Mexique) et s'est ensuite formée comme photographe à Madrid au sein de l'école EFTI. Elle a complété sa formation au Centro de la imagen de Lima (Pérou). Elle travaille aujourd'hui à Montpellier.

DÉMARCHE

Le portrait comme document est le moyen d'expression le plus significatif dans son travail. Actuellement, elle utilise des techniques tant argentiques que numériques et expérimente les procédés photographiques du XIXème siècle, tels que le cyanotype ou l'argyrotpe.

La versatilité de ces procédés lui offre de multiples possibilités de création. Ce travail expérimental l'amène à explorer la relation entre la photographie et le dessin. Elle joue à fusionner les diverses approches techniques dans une constante introspection pour mettre en image la psyché humaine.



CONTACTS

<http://normacastillo.com>

norma.castillo@hotmail.com

07 66 50 82 90

Instagram : @norma_castillo_fotografa

LES ARTISTES

LÉA DELESCLUSE

PEINTRE DE DÉCORS, ACCESSOIRISTE

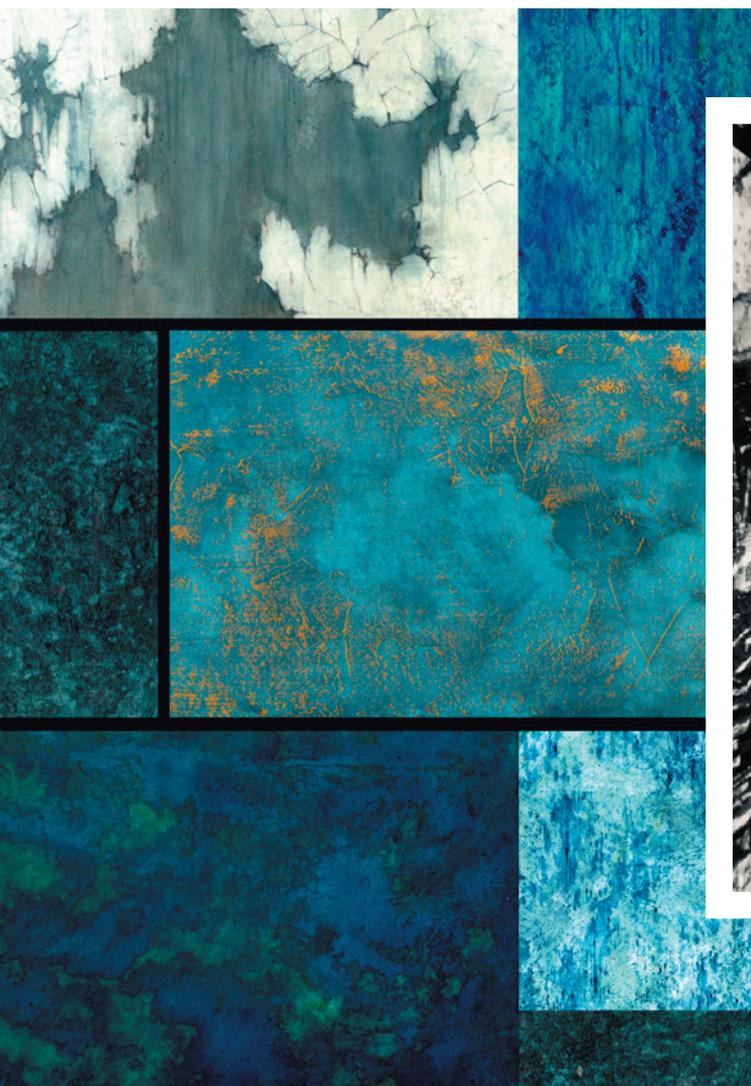
ATELIER 33

Artiste peintre, je crée et réalise des décors peints. J'interviens sur des décors de cinéma, de théâtre, dans des restaurants, boutiques ou chez des particuliers, en France et à l'étranger. Décor mural panoramique, imitation peinte du bois, de la pierre [marbre], des métaux, patines et enduits décoratifs.

Ma formation : Beaux-Arts de Florence, Italie (acquisition techniques de la fresque) + Ipedec Paris (Institut supérieur de peinture décorative)

DÉMARCHE

Art du trompe l'œil, illusion de matières, de textures. Peindre l'histoire d'une craquelure, la veine du marbre, la rugosité de l'écorce, les terres ocres de la brique, la délicatesse de l'ornement... La peinture décorative est un monde sans limite que j'ai découvert en Italie lors d'un voyage. L'idée d'orneer les murs et de sublimer notre environnement a façonné ma vision de la peinture. Celle-ci a été longtemps figurative, influencée par la peinture classique. Elle tend aujourd'hui vers la matière et le geste.



CONTACTS

<https://leatelier.netlify.app/>
delescluse.l@gmail.com
06 48 80 32 35
Instagram : @leadelec

LES ARTISTES

VALÉRIE SALERNO

ARTS VISUELS

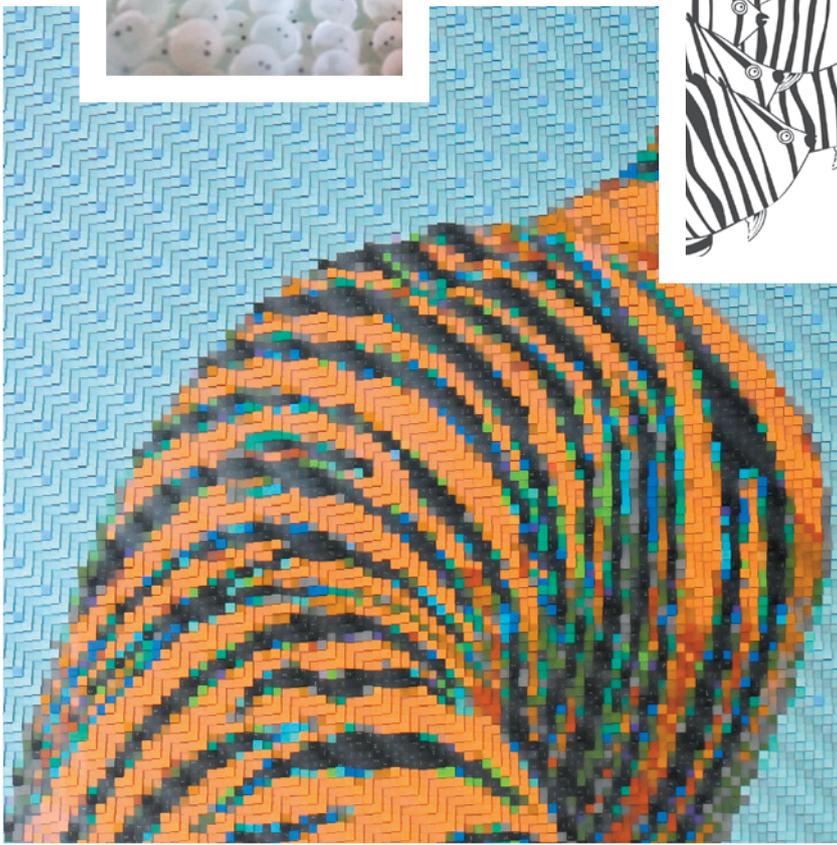
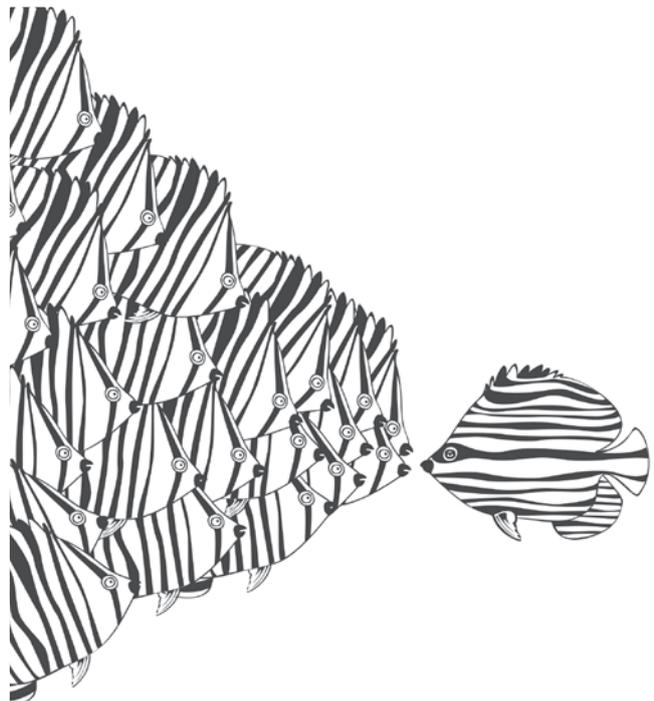
ATELIER 33

Valérie Salerno (Vale) est une artiste plasticienne et designer graphique, diplômée des Beaux-Arts. Elle a vécu et travaillé de nombreuses années, dans le monde de l'art, du design, de la communication et de l'événementiel, en Italie puis à Paris, avant de revenir s'installer à Montpellier, sa ville natale.

DÉMARCHE

Passionnée par les arts visuels, Valérie travaille autour du thème de la perception de la réalité et sa subjectivité depuis le début des années 2000. Qu'est-ce que la réalité ? Entre nos conditionnements physiques, biochimiques, culturels... quelle est notre part de liberté en tant qu'être humain, dans notre perception du monde, nos prises de décisions, nos choix, nos positionnements ?

Seront ainsi proposées des formes qui changeront de sens et d'apparence suivant la distance de lecture du-de la spectateur-ric. Des mondes parallèles qui cohabitent et vivent les uns par les autres, ou encore un volume pourra être bidimensionnel, un mouvement statique et une matière inexistante... Le tout en un jeu qui base ses règles sur la multiplicité du réel.



CONTACTS

www.valeriesalerno.com

vsalerno@letiroir.net

06 03 71 87 59

Instagram : @valerie_salerno

LES ARTISTES

ALESSIA SERAFINI DESSINATRICE, DESIGNER

ATELIER 33

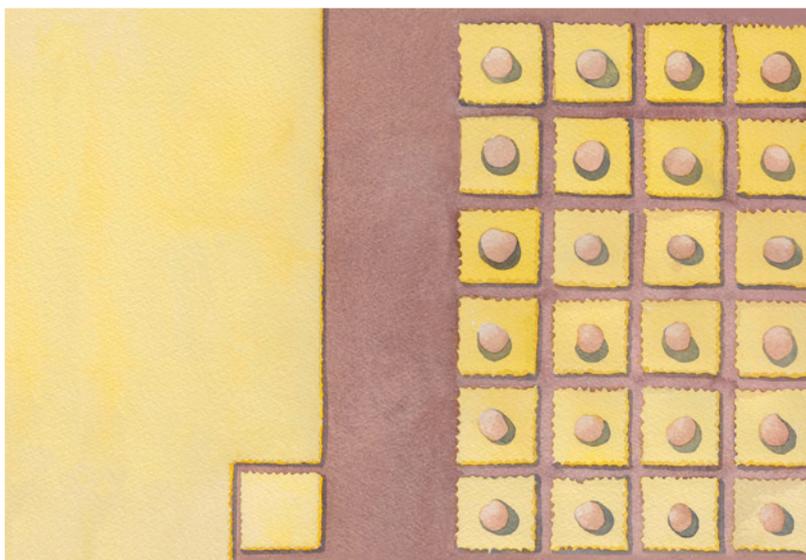
Après un diplôme en design à la faculté d'Architecture IUAV de Venise, je collabore avec plusieurs entreprises et agences italiennes pour rejoindre en 2008 le studio parisien d'Andrée Putman. En 2012, j'ouvre avec Valérie Salerno le studio de design Le Tiroir. La pratique du métier m'a permis d'aborder le dessin dans différents domaines : des intérieurs, des meubles, des objets...

Chaque projet est une histoire à raconter qui démarre par le dessin. Avec ce principe, je publie en 2016 aux éditions de l'Épure : *La main à la pâte : lundi c'est pas ravioli*, livre récompensé du prix Eugénie Brazier – section iconographie et de l'image. Ce livre ouvre une nouvelle activité liée à l'illustration. Aujourd'hui, j'associe l'activité de designer à celle d'illustratrice pour des clients comme : les Éditions de l'Épure, Il Corriere della Sera, Le Figaro Vin, Madame Figaro, Bocusse Magazine, La Revue...

DÉMARCHE

Entre le design et l'illustration, c'est la même démarche : la recherche de la simplicité, dans le geste et aussi dans le trait. Influencée par les designers Bruno Munari et Achille Castiglioni mais aussi par le photographe Luigi Ghirri dans son éloge du quotidien, je cherche dans mon travail à retirer tous les éléments non indispensables.

L'objectif est d'atteindre un résultat épuré avec une attention pour les détails. Dans la pratique du design se traduit par une simplification du processus de fabrication, par un réemploi des produits existants issus d'autres univers (réf. Marcel Duchamp). Dans l'illustration avec l'utilisation des formes simplifiées, des couleurs vives, des cadrages géométriques parfois décalés. Unir les deux activités : le dessin, l'envie de raconter un quotidien harmonieux, paisible, sans temps.



CONTACTS

www.alessiaserafini.com

www.letiroir.net

aserafini@letiroir.net

06 19 50 68 48

Instagram : @alessia_serafini.drawing

LES ARTISTES



© Marielle Rossignol



© Marielle Rossignol



© Marielle Rossignol



© Marielle Rossignol

IM ACADÉMIE

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE ATELIERS 4 & 6

Notre centre de formation propose une quarantaine de parcours pédagogiques dans le secteur des Industries Culturelles et Créatives. Ils ont lieu sous la forme de modules courts sur des compétences métiers (formations artistiques ou techniques ; formation à destination des fonctions support au projet artistique ou culturel-communication, production, diffusion ...) et trois formations longues dans le cadre du programme régional de formation de la région Occitanie (Tourneur Manager - Développeur d'artiste ; Entrepreneur Culturel à l'ère numérique et Comédien·nes, jouer pour les écrans).

Nos formations ont principalement lieu au sein de notre tiers-lieu, la Halle Tropisme à Montpellier, mais nous intervenons également à la carte en entreprise ou à distance.

www.illusion-macadam.coop - formation@illusion-macadam.fr - 04 67 84 29 89

L'EKO DES GARRIGUES

RADIO ASSOCIATIVE ATELIER 7

L'Eko est une radio associative de découverte musicale, oscillant entre musiques électroniques et rock, qui émet sur 88.5 sans aucune publicité 24H sur 24 depuis 1975 à Montpellier, dans l'arrière-pays Héraultais, le Gard, et en ligne. Loin des chemins balisés, la radio privilégie des sons qui ne sont pas ou peu diffusés sur les autres ondes (Hardtek, Raggatek, Tribecore, Frenchcore, Acid Tekno, Mental Tekno, Acidcore, Mentalcore), ainsi que la promotion des musiques électroniques au sens large (Techno, Electro, House, Electronica). L'Eko travaille avec l'ensemble des salles de musiques actuelles montpelliéraines, avec la SMAC [Scène des Musiques Actuelles] « Victoire 2 », et d'autres scènes locales de concerts rock comme la « TAF- Tout à fond ».

www.ekodesgarrigues.com - info@ekodesgarrigues.com - 06 12 82 52 85

EXTRA ART

BOÎTE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE 360° ATELIER 9

EXTRA ART est spécialisé dans l'innovation au service du patrimoine (artistique, historique, scientifique et industriel). En mobilisant les technologies numériques les plus innovantes à des scénarisations fines, nous souhaitons faire se rencontrer les oeuvres, lieux et les publics où qu'ils soient, et le plus créativement possible.

www.extraart.fr - contact@extraart.fr - 06 80 33 17 87

ESJ PRO

ÉCOLE DE JOURNALISME ATELIER 10

Installée depuis vingt ans à Montpellier, ESJ Pro Campus est aujourd'hui la première école de journalisme en France pour la formation des journalistes en alternance. Pour l'année 2021, l'école supérieure de journalisme de Montpellier a accueilli 250 étudiant·es en alternance formés par plus de 110 formateur·ices sur le site principal de Montpellier, mais aussi à Lille, Paris, Clermont-Ferrand et Corte. ESJ Pro Campus collabore avec près de 80 médias à travers la France. En partenariat avec l'Université Paul-Valéry de Montpellier, elle propose également deux cursus de formation initiale en licence et Master et accueille près de 150 étudiant·es. Enfin, ESJ Pro est aussi un organisme de formation et de conseil auprès des médias et des journalistes professionnels de presse écrite, radio, télévision et web, en France mais aussi dans tout le bassin méditerranéen.

<http://esj-pro.fr> - benoit.califano@esj-pro.fr

NETIA

LOGICIELS D'AUTOMATION

ET DE DIFFUSION RADIO ATELIERS 18 À 22

Les bureaux de NETIA aux Ateliers se veulent une préfiguration de sa présence dans une future maison de la Coodio. NETIA renforce la lisibilité de son engagement dans l'écosystème des Industries Culturelles et Créatives à Montpellier en contribuant à la réappropriation d'une friche industrielle tout en concevant des espaces de travail innovants, avant tout utiles à ses salarié·es comme à ses partenaires et utilisateurs, mais aussi qui respectent l'esthétique et les objectifs opérationnels des Ateliers Tropisme : être ensemble pour travailler mieux.

<http://netia.com> - b.tezenasdumontcel@netia.com

COODIO

COOPÉRATIVE DES MÉTIERS DE L'AUDIO ATELIERS 18 À 22

Rassemblant plus d'une centaine d'entreprises membres implantées en France et à l'étranger, Coodio est une association pensée comme un do-tank afin de mutualiser les outils, les pratiques, la technologie et l'usage autour des métiers de la radio, du podcast, de la production audiovisuelle ou encore du livre audio. Coodio s'installe à Tropisme en janvier 2022 dans les espaces des Ateliers.

<https://coodio.org> - cecile.lombardie@aparte-studio.com



© Marielle Rossignol



© Marielle Rossignol



© Marielle Rossignol



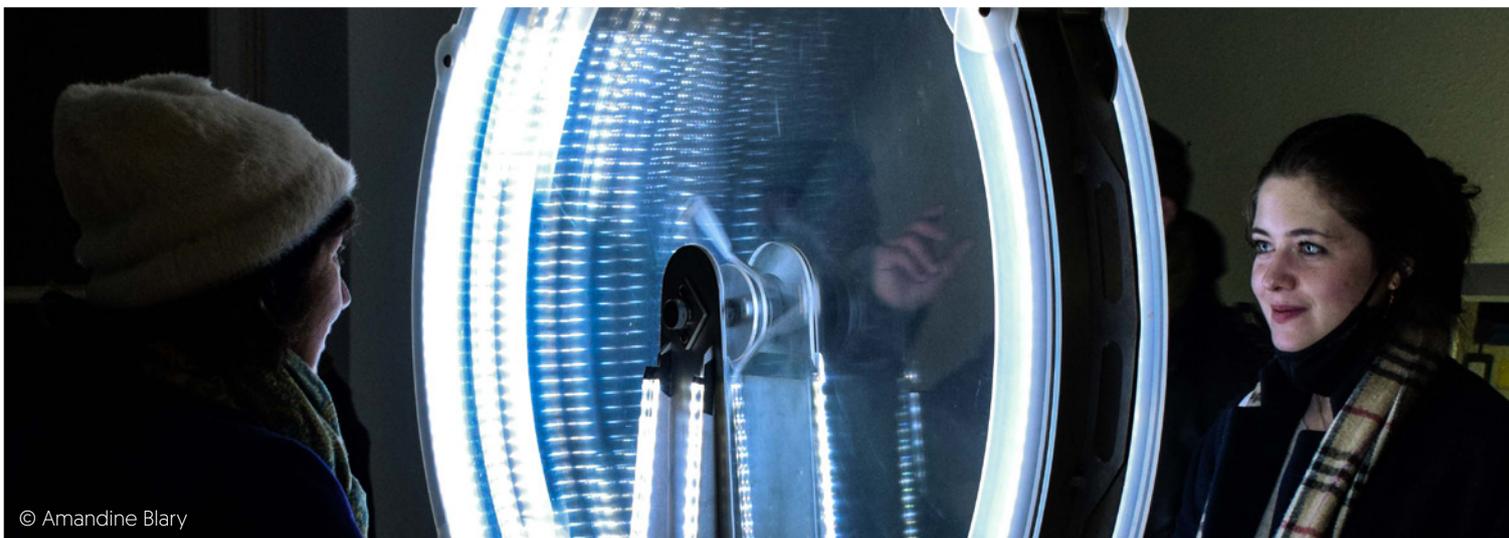
© Marielle Rossignol



© Marielle Rossignol



© Marielle Rossignol



© Amandine Blary



© Marielle Rossignol

LES ARTISTES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

A		
AMIEL MAÏA Artiste et designer textile	p41	
B		
BENHAMED NOUREDDINE Plasticien	p25	
BEZ CÉDRIC PIERRE (CÉPÉ) Illustrateur, plasticien	p29	
BOILLEY GUILLAUME Peintre	p18	
BOUËT FRANÇOIS Graphiste illustrateur	p8	
BROUARD MARILYNE (SORGA) Céramiste	p31	
BURIDANS AURÉLIE Plasticienne	p28	
C		
CADOT LAURE Restauratrice d'œuvres d'art	p10	
CANGARDEL BRUNE (ATELIER KHEMEIA) Créatrice de bijoux	p35	
CASTILLO NORMA Photographe	p45	
CASTILLO RENÉ Céramiste	p32	
CECCALDI FRANÇOIS (CECCAL - OUT OF TUNE) Musicien - Arts visuels hybrides	p14	
COMBES FANNY Photographe	p38	
CONNAN MARIE Restauratrice d'œuvres d'art	p11	
COODIO Coopérative des métiers de l'audio	p51	
COSENTINO MARIA SOLEDAD Céramiste, illustratrice	p24	
COUTURIER HÉLÈNE Peintre, romancière	p9	
D		
DANTAN MARC Photographe	p23	
DELESCLOSE LÉA Peintre décors, accessoiriste	p46	
DOMERGUE PHILIPPE Plasticien	p26	
E		
EYMENIER CÉDRICK (CORIOLIS) Photographe, vidéaste, arts sonores	p15	
L'EKO DES GARRIGUES Radio associative	p50	
ESJ PRO École supérieure de journalisme	p51	
EXTRA ART Boîte de production audiovisuelle 360°	p50	
G		
GILLEQUIN FANNY Plasticienne	p19	
GUILHAUMON FLAVIE Céramiste	p7	
H		
HAYWOOD JAMES Designer	p5	
HIDROT JULES Photographe, vidéaste	p30	
HUBERT ALEXANDRA (ROSEMONDE FLEURS) Créatrice florale	p43	
I		
IM ACADÉMIE Centre de formation	p50	
J		
JAYET HÉLÈNE Plasticienne	p4	
JIMENEZ XAVIER Tatoueur, illustrateur	p22	
L		
LANGELEZ CLARA Plasticienne	p36	
LETHEULE FLORENCE Doreur ornementaliste	p6	
M		
MADERNO Graffeur, calligraphe	p44	
MERANDON MARGOT Illustratrice, tufting artist	p40	
MONNIER MATHILDE Chorégraphe	p17	
N		
NETIA Logiciels d'automatisation et de diffusion radio	p51	
P		
PELLESCI BRICE Photographe	p21	
PITRE DAVID Sculpteur	p34	
R		
REVEL ADRIEN (AKER) Architecte, designer	p20	
ROBERT YANNICK Illustrateur	p27	
ROLLAND ARIA Dessinatrice, performeuse	p16	
ROSS CHRISTINA Céramiste	p13	
S		
SALERNO VALÉRIE Arts visuels	p47	
SANCHEZ YARRA Céramiste	p33	
SERAFINI ALESSIA Dessinatrice, designer	p48	
T		
THÉVENOT ALEX Designer, créateur	p12	
THOMAS KAREN Peintre	p39	
TRAN NGAN (UNFOLD) Créatrice de bijoux	p37	
TROVATO NATHALIE Autrice, illustratrice	p42	

LES ARTISTES

PAR DISCIPLINE

ARTS PLASTIQUES, ILLUSTRATION

JAYET HÉLÈNE Plasticienne	p4
BOUËT FRANÇOIS Graphiste illustrateur	p8
THÉVENOT ALEX Designer, créateur	p12
ROLLAND ARIA Dessinatrice, performeuse	p16
GILLEQUIN FANNY Plasticienne	p19
BENHAMED NOUREDDINE Plasticien	p25
ROBERT YANNICK Illustrateur	p27
BURIDANS AURÉLIE Plasticienne	p28
BEZ CÉDRIC PIERRE (CÉPÉ) Illustrateur, plasticien	p29
CASTILLO RENÉ Céramiste	p32
LANGELEZ CLARA Plasticienne	p36
MERANDON MARGOT Illustratrice, tufting artist	p40
TROVATO NATHALIE Autrice, illustratrice	p42
HUBERT ALEXANDRA (ROSEMONDE FLEURS) Créatrice florale	p43
MADERNO Graffeur, calligraphe	p44
SALERNO VALÉRIE Arts visuels	p47
SERAFINI ALESSIA Dessinatrice, designer	p48

SCULPTURE

HAYWOOD JAMES Designer	p5
PITRE DAVID Sculpteur	p34

RESTAURATION D'ŒUVRES, DORURE

LETHEULE FLORENCE Doreur ornemaniste	p6
CADOT LAURE Restauratrice d'œuvres d'art	p10
CONNAN MARIE Restauratrice d'œuvres d'art	p11

CÉRAMIQUE

GUILHAUMON FLAVIE Céramiste	p7
ROSS CHRISTINA Céramiste	p13
COSENTINO MARIA SOLEDAD Céramiste, illustratrice	p24
BROUARD MARILYNE (SORGA) Céramiste	p31
SANCHEZ YARRA Céramiste	p33

PEINTURE

COUTURIER HÉLÈNE Peintre, romancière	p9
BOILLEY GUILLAUME Peintre	p18
THOMAS KAREN Peintre	p39
DELESCLUSE LÉA Peintre décors, accessoiriste	p46

SPECTACLE VIVANT

MONNIER MATHILDE Chorégraphe	p17
------------------------------	-----

AUDIOVISUEL

CECCALDI FRANÇOIS (CECCAL - OUT OF TUNE) Musicien - Arts visuels hybrides	p14
EYMEINIER CÉDRICK Photographe, vidéaste, arts sonores	p15

ARCHITECTURE, DESIGN, SCÉNO

REVEL ADRIEN (AKER) Architecte, designer	p20
AMIEL MAÍÁ Artiste et designer textile	p41

PHOTOGRAPHIE

PELLESCI BRICE Photographe	p21
DANTAN MARC Photographe	p23
DOMERGUE PHILIPPE Plasticien	p26
HIDROT JULES Photographe, vidéaste	p30
COMBES FANNY Photographe	p38
CASTILLO NORMA Photographe	p45

TATOUAGE

JIMENEZ XAVIER Tatoueur, illustrateur	p22
---------------------------------------	-----

CRÉATION DE BIJOUX

CANGARDEL BRUNE (ATELIER KHEMEIA) Créatrice de bijoux	p35
TRAN NGAN (UNFOLD) Créatrice de bijoux	p37

AUTRES MÉTIERS

IM ACADÉMIE Centre de formation	p50
L'EKO DES GARRIGUES Radio associative EXTRA ART Boîte de production audiovisuelle 360°	p50
ESJ PRO École supérieure de journalisme	p51
NETIA Logiciels d'automatisation et de diffusion radio	p51
COODIO Coopérative des métiers de l'audio	p51

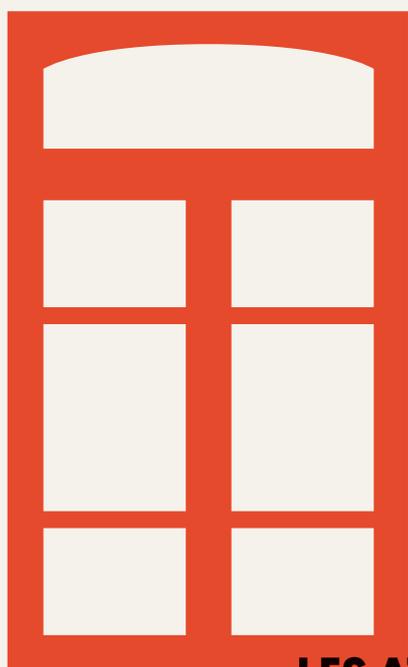
LES PARTENAIRES

UN PROJET PORTÉ PAR LA HALLE TROPISME



AVEC LE SOUTIEN DE





LES ATELIERS TROPISME

Halle Tropisme
121, rue Fontcouverte
34070 Montpellier

04 67 04 08 10

contact@tropisme.coop

www.tropisme.coop