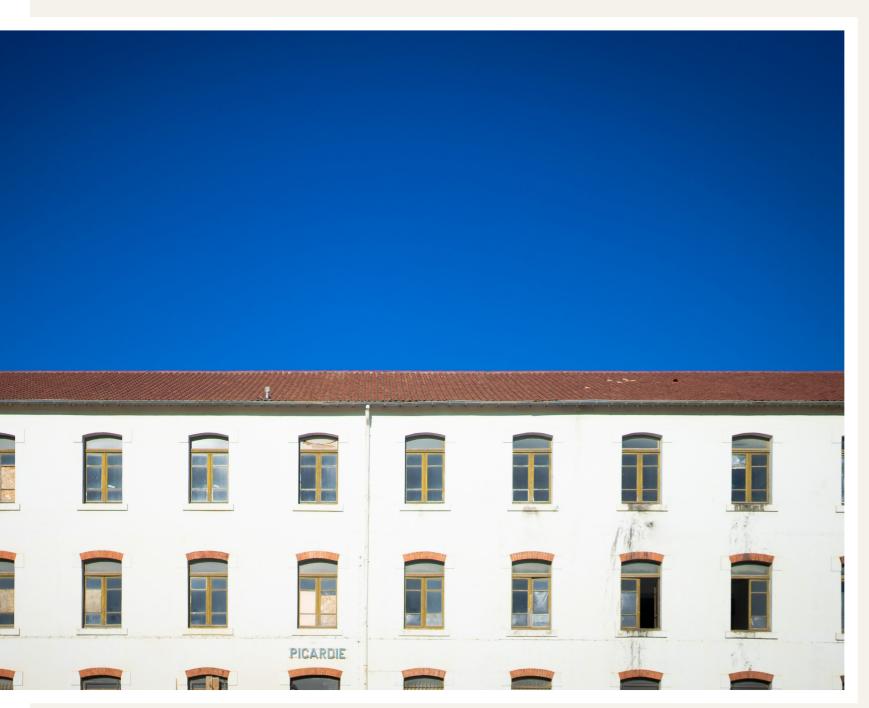
ATELIERS TROPISME

LE BOOK DES RÉSIDENT-ES



EDITO



Facade des Ateliers Tropisme © Marielle Rossignol

Quand nous avons ouvert la Halle Tropisme en janvier 2019, l'espace nous paraissait immense et les possibilités infinies. Au-delà de la programmation artistique riche de ses 500 évènements annuels, la Halle est le lieu de travail de près de 200 entrepreneur-ses des industries culturelles et créatives : graphistes, développeur-ses de jeux vidéo, réalisateur-ices audiovisuel-les, architectes, designers et bien d'autres. Mais nous ne savions pas dans cet espace accueillir des artistes dans leur travail de tous les jours. Nous avons saisi l'opportunité de la vacance d'une ancienne caserne militaire à deux pas de la Halle pour lancer les Ateliers Tropisme, projet d'urbanisme transitoire de 1800m² dans lequel 34 ateliers permettent à plus de 60 artistes de créer au quotidien.

Ce lieu nous prouve au quotidien l'importance de partager un espace, de sortir de l'isolement pour contribuer à forger un écosystème créatif, riche en échange de bons procédés. Les pratiques s'hybrident, les savoirs-faire se transmettent, les espaces communs sont mis au profit d'échanges informels où se jouent les grandes collaborations de demain.

Ce book est représentatif de la diversité des artistes et des pratiques représentées dans les Ateliers Tropisme. C'est une première entrée dans leur univers, une porte entre-ouverte qui vous donnera l'envie, on l'espère, d'aller plus loin afin de rencontrer la richesse de leur travail.

Chaque artiste a choisi son mode de présentation pour s'adresser en toute subjectivité au public. Ce patchwork de textes et de photos est à l'image des Ateliers Tropisme : foisonnant, généreux et inspirant.

VINCENT CAVAROC DIRECTEUR DE LA HALLE TROPISME

LES ATELIERS

LES ARTISTES

Située à une trentaine de mètres de la Halle Tropisme, l'ancienne caserne Picardie a été utilisée successivement par l'armée comme logements et espaces de travail. Depuis décembre 2021, ses 1800m² abritent les Ateliers Tropisme : une vingtaine d'espaces individuels ou partagés, au charme brut et baignés de lumière naturelle.

QUI HABITE LES ATELIERS TROPISME?

Dans cette immense colocation cohabitent près de 60 artistes aux pratiques complémentaires et combinables : artistes du champ visuel, du spectacle vivant, du numérique ou de l'audiovisuel, acteur·rices des métiers d'arts (céramique, décoration, costumes, stylisme...), designers (objets, graphiques, d'espace...), éditeur·rices. Les Ateliers Tropisme abritent également un pôle des métiers du son.

PEUT-ON VISITER LES ATELIERS TROPISME?

Les Ateliers Tropisme ne sont pas un lieu quotidiennement ouvert au public. Ils ouvrent leurs portes régulièrement en journée (journées portes ouvertes) ou en soirée (Nuits des ateliers). Ces événements sont l'occasion de visiter le bâtiment, de découvrir le travail des artistes et de vivre une expérience pluridisciplinaire à l'échelle de tout un lieu.

Pour connaître les prochains événements, consultez notre agenda : www.tropisme.coop

LES ATELIERS TROPISME, LA HALLE TROPISME ET LA CITÉ CRÉATIVE

Les Ateliers Tropisme sont une extension de la Halle Tropisme, un tiers-lieu culturel qui a su, en trois ans, s'imposer dans le paysage montpelliérain. Village de 10 000m², habité par plus de 200 entrepreneur·ses des Industries Culturelles et Créatives et plus de 60 artistes, la Halle Tropisme accueille également au quotidien des professionnel.le.s, des familles, des curieux.se.s, des étudiant.e.s, des voisin.ne.s... Elle propose une programmation artistique et culturelle pour tous.tes qui mêle sans complexe musique et expérimentations culinaires, art contemporain et clubbing, débats d'idées et afterworks... Avec plus de 400 événements par an, elle est un lieu incontounable de la vie culturelle montpelliéraine. La Halle Tropisme est un projet de la coopérative culturelle et créative illusion & macadam, qui accompagne depuis près de 20 ans le développement et la structuration du secteur culturel.

Les Ateliers Tropisme et la Halle Tropisme forment un seul et même projet, afin de toujours créer plus de liens, de projets et de créations. Des formats hybrides, des monstrations, des performances, des ateliers, des boutiques éphémères... La Halle Tropisme est régulièrement mise à contribution afin de proposer encore plus de programmations ouvertes au public.

La Halle et les Ateliers Tropisme s'inscrivent dans la future Cité Créative de Montpellier Méditerranée Métropole et répondent au double objectif de :

- contribuer à faire de Montpellier une place forte de la création en attirant de nouveaux-lles professionnel·les,
- retenir sur le territoire ses jeunes talents fraîchement sortis d'études.

LOUER UN ATELIER

Les Ateliers sont actuellement complets. Pour soumettre votre projet à nos équipes et être inscrit·e sur liste d'attente, remplissez le formulaire : https://bit.ly/ateliers_tropisme

ATELIER 1 HÉLÈNE JAYET Plasticienne	p6	MARIA SOLEDAD COSENTINO Céramiste, illustratrice NOUREDDINE BENHAMED Plasticien	p26 p27
ATELIER 2		LÉONORE CHASTAGNER Céramiste	p28
TEMPLE DE MEDUSA Tatouage	р7		
ATELIER 3 LAURA SAMÉ linogravure DIMITRI OTXA COHEN-TANUGI Plasticien CHLOÉ PICAUD Reliure, restauratrice de livres	p8 p9	ATELIER 27 AURÉLIE BURIDANS Plasticienne CÉDRIC PIERRE BEZ (CÉPÉ) Illustrateur, plasticien	p29 p30
CHEOE FICADD INCHILITE, TESTAUTAUTICE DE INVES	piu	ATELIER 29 JAMES HAYWOOD Plasticienne	p31
ATELIER 8 LAURE CADOT Restauratrice d'œuvres d'art MARIE CONNAN Restauratrice d'œuvres d'ar	p11 t p12	ATELIER 30 CLARA LANGELEZ Plasticienne	p32
ATELIER 11		NGAN TRAN (UNFOLD) Créatrice de bijoux	p33
ALEX THÉVENOT Designer, créateur CHRISTINA ROSS Céramiste	p13 p14	ATELIER 31 KAREN THOMAS Peintre MARGOT MERANDON	p34
ATELIER 12		Illustratrice, tufting artist	p35
STUDIO RIM Designers	p15	JULIA FUENTES Plasticienne	p36
ATELIER 13 CÉDRICK EYMENIER Photographe, vidéaste, arts sonores	p16	ATELIER 32 MADERNO Graffeur, calligraphe SANAA MEJJADI Plasticienne	p37 p38
ATELIER 15		ATELIER 33	
LA FÉLICITÉ Studio de danse et pilate	p17-18	LÉA DELESCLUSE Peintre décors, accessoiriste VALÉRIE SALERNO Plasticienne	p39 p40
ATELIER 17 FANNY GILLEQUIN Plasticienne	p19	ATELIER 34 MARGAUX FLORIT-BOUR (GOMI)	
ATELIER 23		Créatrice mode	p41
ADRIEN REVEL (AKER) Architecte, designer	p20	LA SOUKERIE Upcycling textile STUDIO MAHANI	p42
BRICE PELLESCHI Photographe	p21	Muraliste & designer graphique	p43
ATELIER 24 NATHALIE TROVATO Autrice, illustratrice	p22	ET AUSSI IM ACADÉMIE L'EKO DES GARRIGUES ESJ PRO	p45 p45 p46
ATELIER 25		NETIA	p46
FLAVIE GUILHAUMON Céramiste MARILYNE BROUARD (SORGA) Céramiste	p23 p24	COODIO	p46
ATELIER 26	·	ANNUAIRE DES ARTISTES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE PAR DISCIPLINE	p49 p50
YARRA SANCHEZ Céramiste	p25		•

LES ARTISTES

HÉLÈNE JAYET PLASTICIENNE

ATFLIFR 1

Née en 1977, Solange, dont le nom d'artiste est Hélène Jayet, est une plasticienne et photographe française originaire du Mali. Elle a débuté son éducation artistique à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, puis s'est formée en graphisme, en photographie et en photojournalisme à Paris. Elle réalise des portraits et des reportages pour la presse depuis une dizaine d'années. Conjointement à son travail artistique, Hélène Jayet enseigne la photographie et les arts plastiques lors d'ateliers scolaires, universitaires ou récemment au département art et images de l'école Kourtrajmé. Parallèlement à ses activités journalistiques, elle mène une longue recherche sur l'adoption. En résulte le très intime projet documentaire photographique et sonore ADOPTÉS: L'ORIGINE DE L'HISTOIRE. Hélène Jayet aborde l'intime, l'histoire, la mémoire et questionne l'identité. Exposée pour la première fois en 2011, la série COLORED ONLY - CHIN-UP! s'enrichit au fil des ans, et offre aux afrodescendants un espace pour prendre en main leur image au sein d'un studio-performance. La série, constituée de près de 180 portraits, a été exposée à de nombreuses reprises sur plusieurs continents, notamment au Musée de la Photographie de Saint-Louis, au Sénégal (Biennale OFF 2018) au sein du projet BRIDGE. Son travail a été exposé, entre autres, au CRAC à Sète, aux Rencontres photographiques de Guyane, à la fondation Zinsou (Bénin), à la Biennale de Bamako 2017 et celle de Dakar 2018, au Macaal au Maroc, à la galerie Framer Framed à Amsterdam, au FIF au Brésil ainsi qu'à la Fondation Blachère, aux rencontres photos du 10e (Paris), au festival de La Gacilly et tout récemment à la Cité des arts de la Réunion et dans le OFF de la biennale de Dakar 2022.

DÉMARCHE

Le travail d'Hélène Jayet, mêlant dessin et photographie, interroge l'histoire coloniale et la place arbitraire attribuée par les sociétés aux individus. Longtemps photographe, l'artiste a renoué avec le dessin et développé une nouvelle écriture. Partant d'images glanées dans des ouvrages historiques, photographiques ou sur la toile, Hélène Jayet réinterprète, noircissant son Canson, point par point, jusqu'à brouiller l'image d'origine, et nous obliger au recul et à la réflexion sur la profusion gigantesque de photographies dans notre quotidien. Prolongement de ses photographies, cette pratique transforme les pixels des tirages en une série de tâches d'encre, qui peuplent parfois densément ses feuilles, et recréent des paysages imaginaires. Réalistes ou abstraits, ces dessins sont intimes. Ils tracent en creux l'histoire d'une mémoire et d'une identité qui sont propres à l'artiste, entre deux rives...





CONTACTS https://helenejayet.com 06 66 32 59 74

Instagram: @sol.ange_aka_hj @colored.only.project

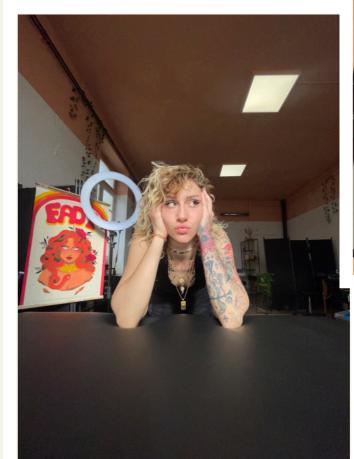
TEMPLE DE MEDUSA TATOUAGE

ATFI IFR 2

Bienvenue dans Le Temple de Médusa, un salon de tatouage situé au rez-de-chaussée des Ateliers Tropisme. Vous y rencontrerez Fady ainsi que toute l'équipe d'artistes tatoueurs.euses : Billy calamar, Vespertinis, Choulpe, Lulule, Canine, Vilaine Renarde et Patoketchup. Cette grande équipe vous accueillera dans un lieu chaleureux avec une ambiance fun et conviviale. Le salon est sur RDV mais vous pouvez nous contacter afin de venir discuter de votre projet tattoo avec nous, nous adorons tout particulièrement réaliser des motifs que nous avons créé (des flashs). N'hésitez pas à découvrir notre travail au travers de nos comptes Instagram respectifs ou bien de prendre rdv et venir directement au shop afin feuilleter les book disponibles. Les artistes possèdent leur propre style allant du floral à la fine line ou bien vers quelque chose de plus illustratif. Il y en a pour tous les goûts!

DÉMARCHE

Nous faisons des tatouages et événements intérieurs et extérieurs. Venez découvrir notre univers en prenant rdv avec l'un.e de nos artistes.





CONTACTS

fady.rdv@gmail.com Instagram: @_fa_dy @le.temple.de.medusa

LES ARTISTES

LAURA SAMÉ LINOGRAVURE

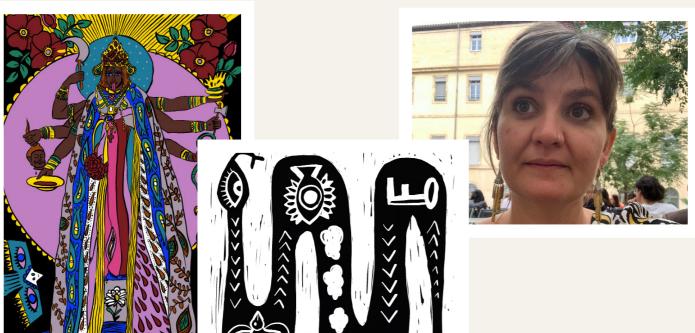
ATELIER 3

Laura Samé a fait ses armes aux Beaux-Arts de Nîmes dont elle sort diplômée en 2013. Depuis, son travail s'articule autour d'un univers qui mêle des formes mystiques tirées de ses voyages et de différentes techniques plastiques, telles que la gravure, le dessin, la sérigraphie, la mosaïque, la performance...

En 2017, elle fonde un atelier de sérigraphie à Nîmes, «les Pas.Sages» et fait partie de plusieurs projets collectifs comme «Fludax» (performance artistique) ou encore « les Madeleines sérigraphie » (show sérigraphique en live haut en couleur). De multiples expositions, des projets d'édition, des résidences ou encore la performance conjuguent ses préoccupations. Pendant 7 ans elle a enseigné comme professeur d'arts appliqués dans des lycées techniques, entre autres 4 ans en sérigraphies industrielles à Nîmes et dernièrement en graphisme PAO à Mayotte. Adepte des ateliers dans les tiers lieux, elle a d'abord fait ses premières expériences dans le collectif PAN à Nantes. Elle possède entre autres, un voilier à Sète, dans lequel elle a pu monter un petit labo photo et un micro atelier de gravure qui a pu faciliter les rencontres lors de voyage au Brésil ou en Afrique. Puis en revenant elle a fait partie d'un projet de résidence collective en Indonésie avec Sirius Laut, avant de s'installer à Nîmes dans le collectif La Ruche, puis au Vaisseau 3008.

DÉMARCHE

Le travail de Laura est en constante évolution et se nourrit de rencontres, de textes philosophiques, de contes et d'expériences plastiques. Elle s'inspire énormément de ses voyages et des histoires qu'elle a pu vivre. La symbolique des formes, des mythes et de leurs pouvoirs d'évocation sont une nourriture qui la remplit d'inspiration, un peu comme « le héros aux mille et un visages » de Joseph Campbell. Évidemment elle a réalisé un tarot de Marseille en linogravure ou encore participé à l'élaboration d'un livre de recettes « papier Maché » imprimé intégralement en sérigraphie avec la participation d'une quarantaine d'artistes. Le travail en collectif est aussi un moyen de créer et de communiquer qui est important dans sa manière de produire des œuvres. Elle fait d'ailleurs partie d'un collectif de performance « FluxDax » dans lequel elle est très active, ils s'inspirent des codes de l'art contemporain pour les contourner et jouer avec.



CONTACTS

I.same@hotmail.fr Instagram : @emasarual

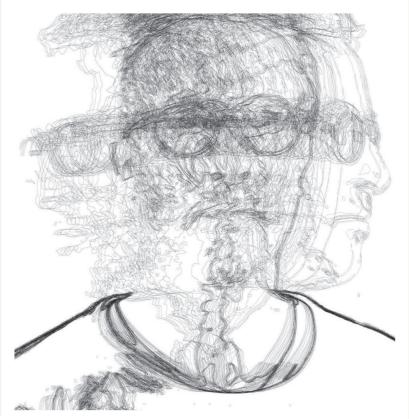
DIMITRI OTXA COHEN-TANUGIPLASTICIEN

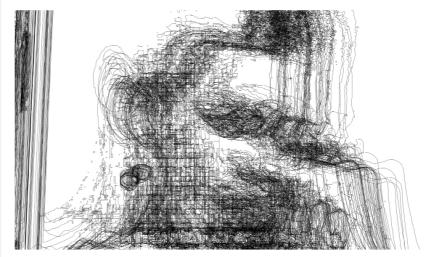
ATELIER 3

J'ai débuté ma formation par les arts plastiques (ESAG Penninghen), que j'ai complétée par la réalisation 3D à Supinfocom. Par la suite j'ai monté un studio d'animation (Kawanimation) où j'ai produit et réalisé de nombreux films de commande et œuvres originales. Parallèlement je mène une recherche plus personnelle qui associe les techniques traditionnelles et le numérique.

DÉMARCHE

Des images créées par un algo dessinées par un robot.





CONTACTS

dimitri@otxa.fr

 $In stagram: @otxa_drawbot\\$

LES ARTISTES

CHLOÉ PICAUD (DÉDALE DEDANS) RELIURE, RESTAURATRICE DE LIVRES

ATELIER 3

Chloé a appris la reliure auprès d'artisans en Argentine et de manière autodidacte avec son atelier voyageur. Elle a passé son CAP Arts de la Reliure et de la Dorure en 2022, puis initié une formation en Restauration de Livre Ancien au Centre de Formation en Restauration du Patrimoine Ecrit (CFRPE) à Tours.

DÉMARCHE

Dédale Dedans est l'atelier de reliure que j'ai créé en 2019. J'y fabrique des carnets entièrement à la main (depuis la couture à la couvrure). Je créé des petites séries ou pièces uniques qui donnent envie d'écrire, de dessiner, de rêver, d'oser.

Dans mon atelier je relie aussi des livres, dans un travail de co-création avec écrivains-es, artistes, poètes, etc. auquel j'apporte les compétences techniques du travail de la matière pour concrétiser leurs idées.

Enfin, je restaure des livres anciens, des origines de la reliure au XXème siècle, et je peux vous accompagner dans la conservation de votre patrimoine écrit.

CONTACTS

chloe@dedalededans.com06 www.dedalededans.com Instagram:@dedalededans

LAURE CADOTRESTAURATRICE D'OEUVRES D'ART

ATFLIFR 8

Passionnée de sciences et d'art, j'ai trouvé mon équilibre en devenant conservatrice-restauratrice du patrimoine, métier que j'exerce depuis 15 ans en indépendante. Formée à l'Ecole du Louvre et à l'Université Paris 1, je suis spécialisée dans la prise en charge des objets et œuvres constitués de matériaux organiques en général (les plantes, les animaux, les hommes, tout ce qui pousse !) et les objets ethnographiques ou archéologiques en particulier.

DÉMARCHE

Quand un musée me confie un objet à traiter, la première étape est de bien comprendre avec quoi et comment il est fait, et bien sûr de récolter le maximum d'informations sur son contexte de création pour ne pas risquer de dénaturer sa signification. Vient ensuite l'étape du constat d'état, sorte de visite médicale qui permet de cerner les fragilités et les problèmes de conservation et de documenter par de nombreuses photos l'état de l'objet avant son traitement. Le traitement proposé est toujours validé avec les responsables de l'objet pour être sûre de répondre à leurs attentes. L'intervention peut être plus ou moins longue selon les cas, de quelques heures à plusieurs semaines.





CONTACTS

laure_cadot@yahoo.fr 06 32 94 61 48 Linkedin : Cadot Laure

10 11

LES ARTISTES

MARIE CONNAN RESTAURATRICE D'OEUVRES D'ART

ATFLIFR 8

Conservatrice restauratrice d'œuvres peintes diplômée depuis 15 ans, je travaille sur le patrimoine du grand Sud, sur un arc ensoleillé Perpignan Nice, auprès d'objets, principalement des tableaux de chevalets, mais pas que (grands décors, chantiers d'église, etc.), appartenant à des musées, des communes, ou bien à des particuliers. Souvent sur les routes, j'ai monté mon atelier cocon à Tropisme! N'hésitez pas à me consulter.

DÉMARCHE

La conservation restauration des œuvres est une discipline complète, et exigeante, qui met en oeuvre diverses compétences, de la main et de l'intellect. C'est cette intersection des sciences «dures» (physique, chimie, optique), et des sciences humaines (histoire de l'art et des techniques, sociologie du patrimoine), couplée à la mise en œuvre de moyens techniques spécifiques en accord avec la sensibilité artistique qui fait de ce métier une grande joie, à pratiquer et à partager.





CONTACTS

https://www.ffcr.fr/liste-par-specialites/2-uncategorised/140-annuaire-ffcr?critere=specialite&specialite=Peinture 06 87 38 87 96 marie_connan@yahoo.fr

ALEX THÉVENOT DESIGNER, CRÉATEUR

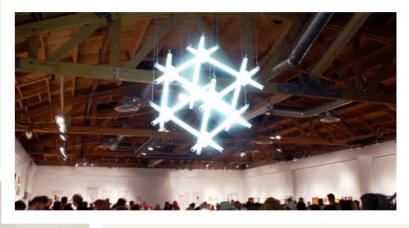
ATFI IFR 11

À travers ses efforts pour exprimer l'harmonie trouvée dans les dualités universelles, Alex intègre la symétrie avec des éléments dynamiques, menant à la création récente d'une série d'installations interactives sous le nom de Portail Métamorphosis. Ce dernier permet la combinaison infinie de mélange morphologique des participant·es en temps réel. Il est aussi passionné par la création de mobilier et de luminaires uniques avec l'utilisation de matériaux noble tels que le marbre, l'acier, l'onyx, le laiton, le cuir, le verre et la céramique.

DÉMARCHE

Alex monte des sessions de vidéo-performance et de photographie avec l'outil le Portail Métamorphosis, pour exposer les mélanges ethniques et génétiques dans le but de démontrer les similitudes qui nous unissent et nous rapprochent les uns des autres. De cette manière, il a exposé ses portraits dans de nombreux événements d'arts visuels, musicaux et technologiques tels que : Burning man, Coachella, Lollapalooza, TEDx, l'Exploratorium à San Francisco ainsi que l'Académie des sciences et le Musée d'Art Moderne de Columbus, Ohio (CMA).





Alex meta live

CONTACTS

http://www.atelieralexandre.com 07 49 72 12 57 Instagram : @artistalexandre

moragian i Caracian and

LES ARTISTES

CHRISTINA ROSS CÉRAMISTE

ATFI IFR 11

Ma carrière a commencé à Los Angeles, où je me suis lancée en tant qu'entrepreneuse dans le monde de l'art culinaire comme autrice de recettes, styliste et plus tard photographe pour mon livre de cuisine «Love Fed». Ce travail m'a amené à créer de la vaisselle en céramique pour différents projets d'art culinaire. Ce qui a commencé comme des créations d'objets utilitaires pour la table, s'est rapidement transformé en travaux de céramiques murales et luminaires qui sont aujourd'hui vendus à des agences de design d'intérieur et des collectionneurs privés.

DÉMARCHE

Mon approche est guidée par la curiosité, toujours ludique et expérimentale. Je commence par bien remplir ma création, souvent en faisant l'expérience du monde qui m'entoure, à travers des contenus tels que la nourriture, la nature, les voyages, la méditation, le design et des formes d'art variées. Je transmets alors ces expériences dans ma propre forme d'expression. Mes idées viennent à moi d'une manière similaire à un enfant, avec spontanéité. Comme une approche spirituelle, je laisse le flux prendre l'initiative de me guider pour créer ce qui souhaite être exprimé.





CONTACTS

http://www.christinarossstudio.com 07 66 84 65 01 Instagram: @christinarossstudio

STUDIO RIM DESIGNER

ATELIER 12

RIM c'est la fusion artistique de deux designers graphiques. Passionnés d'arts et de voyages, c'est l'expérience unique de chaque rencontre dans les pays sillonnés qui a affiné notre réflexion créative.

DÉMARCHE

L'influence des différents courants dans le design graphique, la culture hip-hop et l'expression visuelle urbaine nous permet de combiner le meilleur de chaque époque pour créer un style qui nous est propre. En intégrant divers éléments et en associant l'artisanal aux techniques digitales, nous explorons de nouvelles voies dans l'expression artistique afin de transformer les émotions en art.







CONTACTS

bonjour@studiorim.fr studiorim.fr Instagram : @rimatelier_

LES ARTISTES

CÉDRICK EYMENIERPHOTOGRAPHE, VIDÉASTE, ARTS SONORES

ATELIER 13

Cédrick Eymenier est photographe, exposé au Centre photographique de Marseille, il a régulièrement contribué au magazine Purple. Une monographie sur son travail a été publiée aux éditions Ordet, avec un texte de Jeff Rian. Ses films ont été montrés à Osaka, Stockholm, au Centre Pompidou à Paris, à New York... Fondateur du label Coriolis Sounds, organisateur de festivals dédiés aux musiques électroniques, Cédrick anime une émission sur une radio argentine et vient de terminer un vidéoclip pour le label Drag City.

DÉMARCHE

Je combine photographies, vidéos, collages, installations sonores et projections. Street photography « une façon de mettre en valeur, esthétiquement, des endroits que nous ne regardons pas » [Jeff Rian]. Dans la série de films *Platform*, consacrée aux paysages urbains contemporains, la musique occupe une place essentielle. Mes collaborations : Fennesz, Vladislav Delay, Steve Roden, James Taylor... Coriolis Sounds [label créé en 2009 «shelter for sentimental refugees, aller vers son penchant, slacker music for slacker people»] focus sur des musiques aventureuses. Mood musical : musique à danser, musique à dormir, les deux en même temps c'est mieux ! DJ sets house music élastique, radio mix sans fin d'au moins 3h. En groupe avec Cats Hats Gowns et leur lazy krautrock ambiant.





CONTACTS

www.cedrickeymenier.com www.coriolislab.org 06 18 16 39 66

LA FÉLICITÉ STUDIO DE DANSE & PILATE

ATELIER 15

ÉCHO PILATES

Je viens du monde de l'expression scénique : danse, théâtre, chant (voix spontanée). Ces formes artistiques sont pour moi une remise en circulation physique, mentale et philosophique qui nourrissent le bien-être. La découverte de la méthode Pilates a été une clef de compréhension de notre fonctionnement et du développement uniforme de l'être : corps, pensée, esprit. Sa pratique et son enseignement sont devenus mes outils d'accompagnement des personnes en recherche d'un meilleur équilibre.

DÉMARCHE

Pendant mes cours de Pilates, je me considère comme un médiateur, un chorégraphe ou un metteur en scène qui amène les pratiquant·e·s vers un cheminement de conscientisation, de transformation, de création et d'optimisation du développement de leur personne. De plus, je crée le contexte pour utiliser cette méthode d'une manière transversale dans les domaines tels que la danse, le chant, le théâtre ou encore le sport.





CONTACTScontact@echopilates.fr
https://echo-pilates.fr/

LES ARTISTES

LA FÉLICITÉ STUDIO DE DANSE & PILATE

ATELIER 15

CAMIN AKTION

camin aktion est un bureau de production | agence créative à plus-value sociale et solidaire, crée à Montpellier en 2009, actif dans le champ de la danse et des solidarités. Dirigé par Dirk Korell, nous nous sommes installés à la Halle Tropisme depuis son ouverture. Le studio que nous occupons de plus aux Ateliers Tropisme, baptisé La Félicité, est un endroit pensé hors-temps, permettant la connexion à soi, à l'expression créative, et le développement d'idées. Nous le partageons avec Echo Pilates - David Gaulein-Stef qui y transmet son savoir du Pilates.

DÉMARCHE

camin aktion porte, parmi d'autres activités, le programme d'accompagnement camin'cubateur pour des artistes chorégraphiques en situation d'émergence. La Félicité est un espace où des explorations du mouvement et de l'espace sont possibles pour les artistes accompagnés. Vous y rencontrez régulièrement Siaka Coulibaly, Moses Olayinka Akintunde et Danielo Belcher. Notre programme socio-culturel #JeSuis y trouve un endroit pour l'éducation artistique et culturelle d'un public de primo-arrivant·e·s, notamment dans les champs de la danse, du théâtre et de la musique. Des ateliers y ont lieu, ou encore des moments d'exploration spécifique, comme le projet intergénérationnel «been been been» dirigé par Sandrine Lescourant, ou un accompagnement dans les champs du beatmaking, du rap et de la dancehall, encadré par le beatmaker Kera Beatz.



CONTACTS

contact@caminaktion.eu https://caminaktion.eu Instagram.com/caminaktion

FANNY GILLEQUIN PLASTICIENNE

ATELIER 17

Née en 1988, Fanny Gillequin est artiste plasticienne. Suite à l'obtention de son DNSEP à l'école des Beaux-Arts de Montpellier en 2014, elle se saisit du dessin pour développer son univers et sa pratique artistique. Elle voyage beaucoup à l'étranger mais son port d'attache reste Montpellier. Ce sont principalement ses voyages à l'étranger, allant de l'Asie du Sud-Est, à la Jamaïque ou encore en passant par l'Islande, qui ont cultivé et aiguisé son regard.

DÉMARCHE

C'est dans un processus fluctuant entre temps de pérégrinations et temps de production que son travail invite le spectateur au voyage et au dépaysement poétique. De retour de ses explorations, elle révèle un Nouveau Monde en s'appliquant à lui rendre hommage. La vie, la nature, les vestiges culturels ainsi que leur protection, sont au cœur de ses préoccupations. L'activité humaine et ses conséquences dévastatrices sont quant à elles, le point de départ de ses créations. Il s'agit de sensibiliser, d'éveiller les consciences. L'engagement de l'artiste se déploie à cet endroit. Son art tend vers l'acte militant et les causes humanitaires. La jeune artiste montpelliéraine ouvre alors ses projets à de nouvelles dimensions techniques. Modelage et sculpture d'argile pour élaborer les installations composées de coraux, pour évoquer leurs menaces d'extinction. Ainsi que dans la lignée de son travail minutieux, la gravure et la sculpture de pierres fines, installations suspendues, tissage.





CONTACTS

http://www.fannygillequin.com/ 06 03 07 45 06 Instagram : @fanny.gillequin

LES ARTISTES

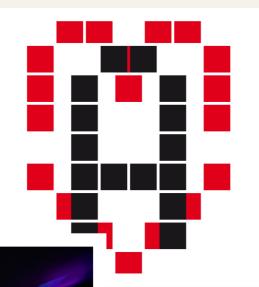
ADRIEN REVEL (AKER) ARCHITECTE, DESIGNER

ATELIER 23

Au carrefour de l'art et de la technologie, AKER conçoit et réalise : architectures, identités visuelles, mobiliers, scénographies, signalétiques et sites web...

DÉMARCHE

AKER est une structure pluridisciplinaire basée à Montpellier. Elle a été fondée par Adrien Revel, architecte de formation. AKER rassemble un réseau d'experts : architectes, ingénieurs, designers, graphistes, développeurs ses, photographes, plasticiens nes, imprimeurs, artisans, makers... afin de proposer la meilleure réponse à votre demande. AKER est une société élastique qui prend une forme nouvelle à chaque projet, où les spécialistes viennent implémenter l'organisation pour répondre au mieux à chaque situation. Fort de plus de dix ans d'expérience dans la conception, AKER accompagne de nombreux projets créatifs : conseil, support, formation, recherche & développement et création d'outils sur mesure.





CONTACTS

https://aker.pro/ hello@aker.pro Instagram:@aker.pro

BRICE PELLESCHI PHOTOGRAPHE

ATELIER 23

Après une école de photographie à Toulouse, l' ETPA, je travaille à Paris, comme opérateur de prises de vues pour différents studios, puis comme photographe indépendant pour la réalisation de commandes d'agences, notamment en prises de vue publicitaire.

Dans un même temps, pour Emmanuel Carlier, réalisateur, j'opère et pilote la réalisation de l'effet spécial « temps-mort » ou « Matrix effect » sur de nombreuses productions de films publicitaires et clips.

Parallèlement, j'enseigne la photographie et la post production, à l'Université d'Avignon comme intervenant en Master culture et communication, sous l'œil avisé d'Emmanuel Ethis.

Dès 2004, c'est par ma rencontre avec le collectif EXYZT que je m'oriente vers la photographie d'architecture. J'accompagne les travaux d'EXYZT jusqu'en 2015 (fin du collectif), en développant un travail photographique documentaire lié à l'architecture éphémère, ainsi qu'un travail de conception lumière dédié aux différents projets du collectif.

DÉMARCHE

Aujourd'hui, je réponds à des commandes privées ou publiques, commerciales ou culturelles dans les domaines de l'architecture, la scénographie, la photographie industrielle, la nature morte, et le portrait (corporate ou éditorial), tout en développant un travail d'auteur, notamment au travers de la photographie de paysages.





CONTACTS

www.bricepelleschi.net bricepelleschi@gmail.com 06 26 51 06 46

21

20

LES ARTISTES

NATHALIE TROVATOAUTRICE, ILLUSTRATRICE

ATFI IFR 24

Après des études en langues étrangères et en histoire de l'art, j'ai passé de nombreuses années entre l'Irlande, l'Angleterre, le Moyen-Orient et plus récemment New York.

Auteure et illustratrice autodidacte, mon désir de communiquer et de transmettre, associé à ma capacité de transformer les mots en images, me conduit à une traduction visuelle en simultanée et à une simplification des formes. Quand je ne dessine pas avec des ciseaux, je grave à la pointe sèche ou bien j'imprime des linogravures avec une approche minimaliste du dessin.

Mon travail a accompagné de nombreux textes et albums jeunesse et a fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger.

DÉMARCHE

Elle dit ne pas « savoir faire », et en ne « sachant pas » elle se permet des écarts qui ont la liberté de l'enfant qui s'amuse et dont le dessin est une chose très sérieuse et ludique à la fois.

C'est un principe de croyance : Nathalie Trovato sait que la beauté peut surgir à tout moment, elle a l'intuition de se servir des moments d'inventivité que la rencontre de son imaginaire et du dessin provoque sur le papier et dont elle est la première spectatrice !

« Les limites du peintre sont dans sa tête » dit Georg Baselitz, Nathalie Trovato n'ayant pas de formation académique, a trouvé en elle une capacité à exprimer le dessin avec une très grande liberté vis à vis des codes qui régissent le dessin en général. » Texte de Gregory Forstner, extrait.





CONTACTS

www.nathalietrovato.org nathalie.trovato@gmail.com 07 69 09 33 12 Instagram : @studionathalietrovato

FLAVIE GUILHAUMON CÉRAMISTE

ATELIER 25

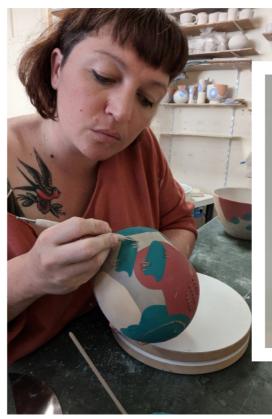
Après des études d'art, je voulais revenir vers l'essentiel et pris la décision de produire de mes mains en devenant artisane. J'ai parcouru la France pour faire des stages et découvrir la céramique, la naissance d'une passion. J'ai ensuite mis un point final à mes divers stages avec un diplôme de céramiste avant de me lancer dans ma propre aventure professionnelle en 2016. Mon univers est haut en couleurs avec un travail de formes en courbe avec de la terre blanche. Je produis principalement en tournage et réalise mes décors avec des engobes sous couverte transparente.

DÉMARCHE

Je suis attirée par la matière et la création en volume, pour moi la terre est une évidence, c'est aussi simple que cela. L'idée de créer à partir de rien, sans un savoir-faire ce serait seulement de la terre mais avec de l'imagination et des compétences on crée un objet élégant et magnifique.

"Donne moi ta boue j'en ferai de l'or. » Baudelaire, Les fleurs du mal.

Ce sont mes études d'art qui ont révélé mon attirance pour le volume, le fait de prendre conscience de mon intérêt pour la fabrication, puis le hasard s'est occupé de la suite. Avoir la liberté de faire mes choix de matières, de couleurs, de formes, je crée la totalité de mes pièces, je pense la forme, je crée mes couleurs et je réalise mon décor, le tout en prenant compte des contraintes de la matière.





CONTACTS

https://flavieguilhaumonceramics.com 06 70 02 38 53

Instagram: @flavieguilhaumon_ceramics

22 23

LES ARTISTES

MARYLINE BROUARD (SORGA) CÉRAMISTE

ATFLIFR 25

Je suis Maryline Brouard, céramiste. Ma marque s'appelle Sorga : source en Occitan. Je travaille actuellement une collection de pièces utilitaires en céramique : vaisselle et luminaire pour les restaurants, les particuliers en lien avec des architectes d'intérieurs.

Après un passage dans une école d'ameublement, je me suis formée à la pédagogie Montessori. Suite à divers projets menés dans l'éducation, l'accompagnement et l'expression créatrice, la céramique est mon matériau de prédilection pour créer ma collection et transmettre.

DÉMARCHE

Mon travail s'articule autour du façonnage de pièces organiques et épurées. J'aime mettre en avant l'aspect brut de la matière utilisée.

Les terres que j'utilise sont issues de carrières françaises et/ou espagnoles. J'ai notamment pour projet d'utiliser l'argile extraite du chantier de l'EAI et de travailler en collaboration avec un collectif travaillant sur la terre crue.

Je propose des cours d'initiation au tournage ainsi que des stages pour transmettre les gestes et accompagner artistiquement différents projets. Ma pratique est tournée autant vers l'art et la recherche que vers la pédagogie.



CONTACTS

marylinebrouard@gmail.com 06 75 32 01 99 Instagram: @marylinebrouard

YARRA SANCHEZ **CÉRAMISTE**

ATFLIFR 26

Je suis Yarra Sanchez, céramiste d'origine Franco-Américaine. Mon initiation à la céramique a commencé lors de mes voyages au Japon. Fascinée par la relation subtile entre la nourriture et les objets de table, c'est en 2019 que je commence des cours de poterie. J'ai tout de suite éprouvé un amour pour le geste et ressenti l'effet thérapeutique de la terre. Je décide de faire une reconversion et en 2021, j'obtiens le CAP de tournage en céramique.

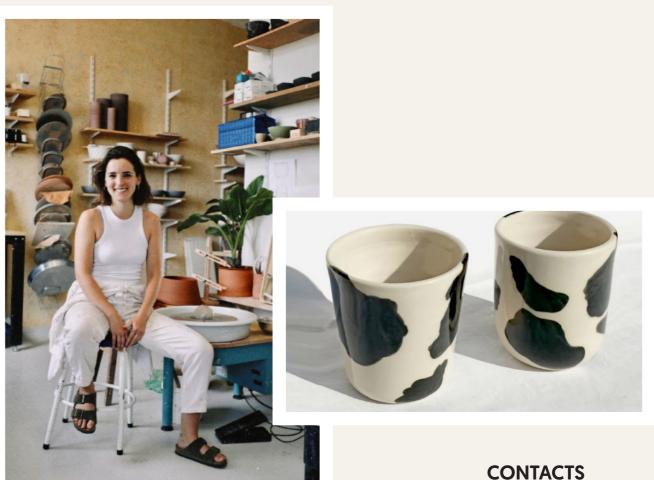
DÉMARCHE

Je collectionne des inspirations visuelles de toutes sources – nature, textiles, design, voyages. J'aime créer des moodboard qui inspireront mes prochaines créations.

Le tournage en céramique est une pratique qui implique une suite de gestes spécifiques et demande une certaine rigueur de travail. En même temps, j'accueille les heureux accidents et j'aime l'imperfection du fait

Je me laisse porter par la malléabilité de la terre tout en intégrant ma curiosité pour créer des pièces uniques ou en petite série sur commande.

Je propose des cours d'initiation au tournage en céramique afin de transmettre le bien être, la créativité et de sensibiliser au « slow made ».



yarrasanchez@gmail.com 06 95 29 85 37 Instagram: @yarrasanchez

LES ARTISTES

MARIA SOLEDAD COSENTINO CÉRAMISTE, ILLUSTRATRICE

ATELIER 26

Je m'appelle Sole, je suis céramiste, illustratrice et docteure en biologie. Toute ma vie j'ai été entre science et art, après avoir travaillé comme scientifique en Argentine, mon pays natal, je suis venue en France pour libérer toute mon énergie créatrice et approfondir ma passion pour la céramique.

DÉMARCHE

Mon projet s'appelle Terra Mate et il s'agit de la création de céramiques illustrées, des mates argentins, ainsi que des illustrations, des stickers et des tote bags. J'organise également des ateliers et des activités de fabrication d'objets en céramique. Mon travail est influencé par mes racines d'Amérique latine et ma passion pour les animaux et la nature de mes études en tant que biologiste. Faire partie des Ateliers Tropisme est une belle opportunité de partager et d'apprendre auprès d'artistes incroyables et de réaliser des projets collaboratifs.





CONTACTS

terra-mate.com terramateatelier@gmail.com Instagram : @terramate.atelier

NOUREDDINE BENHAMEDPLASTICIEN

ATELIER 26

Je m'appelle Noureddine Benhamed,

Je suis artiste plasticien,

Je suis Algérien,

Je vis et je travaille à Montpellier depuis 2017,

Je suis diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes (DNSEP) 2021

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de la ville d'Oran en Algérie en 2007.

Actuellement je partage un espace de travail aux Ateliers Tropisme à Montpellier depuis décembre 2021.

DÉMARCHE

Je développe un travail de recherche sur la prolifération des images et leurs effets sur les masses et les individus.

Je n'ai pas de ligne directrice, ni de thématique ou de technique de prédilection. Mon travail se situe entre la collecte, l'intervention sur des images que je sélectionne et la recomposition. Le langage cinématographique m'influence et m'intéresse particulièrement, par le séquençage qu'il opère, le découpage et les ruptures, puis le montage, la mise en forme : la plupart du temps modulaires et assemblés au mur ou pour des installations.

Des photos, de la peinture, du dessin, des collages, de la vidéo et de l'installation sont des stratégies critiques de mise à distance qui me permettra de déconstruire la réalité médiatique vécue comme une fiction aliénante.

Les nombreuses questions auxquelles je m'intéresse : les questions liées à l'Homme et à son environnement, la relation qu'il entretient avec lui-même ainsi qu'avec autrui, une urgence liée aux injustices, aux blessures individuelles et collectives, à l'histoire et à la mémoire commune.

Ma pratique est un espace dans lequel je li[e]s et je déli[e]s mes propres expériences sensibles du monde.



CONTACTS

https://benhamednoureddine.wixsite.com/2021 benhamednoureddine@gmail.com 07 53 78 24 54

Instagram: @noureddine_benhamed

LES ARTISTES

LÉONORE CHASTAGNER CÉRAMISTE

ATFLIFR 26

Née en 1992, Léonore Chastagner vit et travaille à Montpellier. Après des études à l'École du Louvre, elle commence à utiliser la céramique à l'occasion d'une année passée à l'université de New York.

DÉMARCHE

À son retour en France elle s'inscrit à la Villa Arson (École nationale supérieure d'art) pour engager une démarche personnelle avec ce matériau, et construit au fil des années un vocabulaire de formes minimalistes et figuratives centrées sur les notions d'intimité, d'intériorité et de tendresse. Le vêtement plié, l'espace de la chambre et les gestes du corps y sont des thèmes récurrents. La céramique est son matériau principal, elle la travaille exclusivement par modelage, en utilisant la teinte naturelle de l'argile. Elle développe également une pratique d'écriture et de dessin.







CONTACTS
Instagram: @leonorechas

AURÉLIE BURIDANSPLASTICIENNE

ATELIER 27

Inspirée par la nature, si mon travail est très poétique, il est aussi profondément ancré dans le réel, le quotidien et son temps. Il traite des paradoxes que nous vivons en tant qu'humains·es dans notre relation à la nature. Préoccupée par les problèmes environnementaux, j'oriente ma pratique vers un art durable et une utilisation de matériaux et techniques respecteuses de la nature. Après avoir produit et travaillé 20 ans à Paris, je crée désormais à Montpellier, où je suis née.

DÉMARCHE

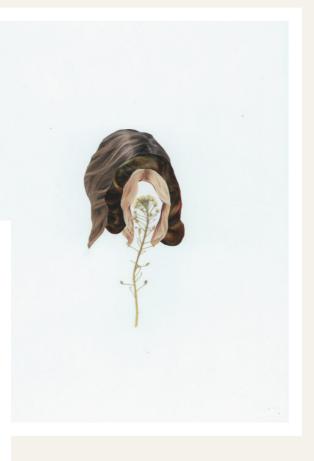
Artiste, directrice artistique je tente dans mon travail d'explorer notre instinct végétal. Coller, lier, appondre, joindre, les gens, les matières, les motifs paysagers. Je crée des œuvres polymorphes, toutes dérivées du collage, assemblages photographiques, installations, vidéos poétiques.

J'interroge notre perception de l'éphémère, du souvenir, du manque, de l'absence, de la trace et du mouvement. Dans un herbier, une fleur pressée est comme suspendue dans le temps. Éphémère, fragile, fantôme, elle n'est plus qu'une évocation d'un temps, d'un souvenir attaché à celui-ci. Les fragments de tissus froissés sont les traces du mouvement, le souvenir des frôlements, étreintes qui ont eu lieu et qui ne sont plus.



© Hélène Jayet





CONTACTS

http://aurelieburidans.art contact@aurelieburidans.com 06 03 86 06 52 Instagram : @aurelie_buridans

LES ARTISTES

CÉDRIC PIERRE BEZ (CÉPÉ)ILLUSTRATEUR, PLASTICIEN

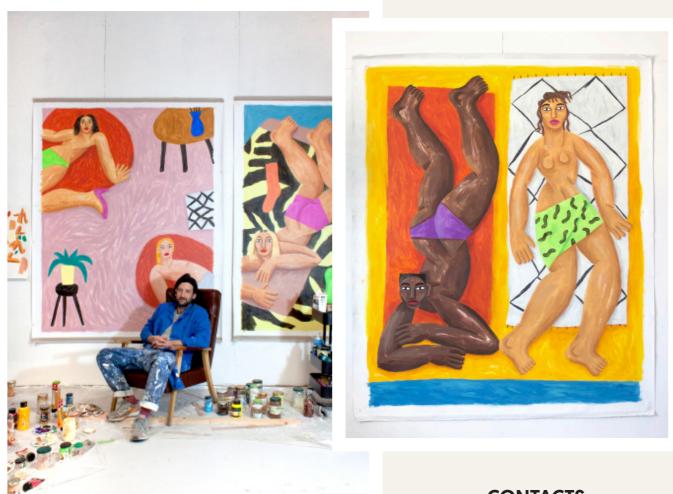
ATELIER 27

Je m'appelle Cédric Pierre-Bez et suis né à Marseille en 1984. Je vis et travaille désormais à Montpellier. Après un diplôme de concepteur graphique de la Kedge School of Design, j'ai décidé de me consacrer à la peinture et à l'illustration, que j'exerce en freelance sous le nom de CÉPÉ.

DÉMARCHE

Ayant grandi à Marseille, Cépé attribue son inspiration à la lumière et aux couleurs caractéristiques du sud de la France. Il y fait référence comme les sources de son énergie créatrice, et leur présence est évidente dans son travail.

Ses créations numériques, qui ressemblent à des peintures, s'inspirent des courants artistiques qui l'ont le plus influencé, notamment le cubisme et l'expressionnisme. Dans chacune de ses œuvres, il aime déconstruire l'espace, les corps et les visages pour imaginer un monde déformé et innocent. Cépé met en lumière les imperfections de son personnage. Les scènes de la vie quotidienne et le nu sont ses sujets les plus chers.



CONTACTS

https://cepe-illustration.com cedric@cepe-illustration.com 06 09 21 11 61 Instagram: @cepe_gram

JAMES HAYWOOD ILLUSTRATEUR, PLASTICIEN

ATELIER 29

Je conçois des pièces uniques, souvent éclairées, avec un matériau à 90% issu de déchets industriels.

DÉMARCHE

En travaillant des pièces uniques, je fais évoluer mon style au gré des saisons. Les pièces que je conçois sont une représentation de ce qui se passe à l'intérieur de moi — c'est là que mon inspiration trouve sa source.





CONTACTS

hello@jameshaywood.me www.jameshaywood.me Instagram: @james_haywood_atelier

LES ARTISTES

CLARA LANGELEZ PLASTICIENNE

ATFI IFR 30

Après un parcours en architecture intérieure à Paris, Clara décide de renouer avec son inspiration première : le dessin. Dans une optique d'ouverture et d'expérimentation, elle aborde son travail à travers diverses échelles et supports tels que le papier, la fresque murale, l'installation ou encore le collage.

DÉMARCHE

Réellement passionnée par la ligne en tant que matière vibrante, ses travaux convergent vers une même recherche de composition dynamique au sein de laquelle le vide devient un élément vivant.

Elle l'envisage telle une ouverture vers le monde de l'imaginaire et de la création. Elle explore également la notion de lecture multiple, le un et le multiple comme un moyen de questionner la façon dont nous observons ce qui nous entoure.







CONTACTS

www.claralangelez.com claralangelez@gmail.com 06 13 87 07 85 Instagram : @claralangelez

NGAN TRAN (UNFOLD) CRÉATRICE DE BIJOUX

ATFLIFR 30

Formée pour être designer textile à Olivier de Serres, j'ai appris à exploiter mon amour des matières, travailler les formes et expérimenter des effets. Puis la rencontre avec un bijou m'a ouvert un champ infini des possibles : d'abord en autodidacte, j'ai fabriqué des bijoux minimalistes et non conventionnels. Depuis diplômée d'un CAP Bijouterie-Joaillerie, mes collections de bijoux uniques et délicats sont imaginées pour des femmes sensibles et affirmées.

DÉMARCHE

Animée par le besoin de créer des bijoux qui ont du sens, mes premières collections très minimalistes présentaient des pièces modulables, pour s'approprier l'objet et le rendre unique par la manière dont on le porte.

Au fil des saisons, avec plus de technique et toujours ce même leitmotiv, les collections affirment un univers sensible, minimaliste et délicat aux inspirations variées allant de la peinture aux plantes.

Ainsi, il me tient à coeur de fabriquer à la main avec pour seule ligne directrice : des bijoux toujours uniques bien qu'ils soient produits en moyenne série.





CONTACTS

www.unfoldbijoux.com unfold.fold@gmail.com 06 50 64 73 77 Instagram : @unfoldbijouxx

LES ARTISTES

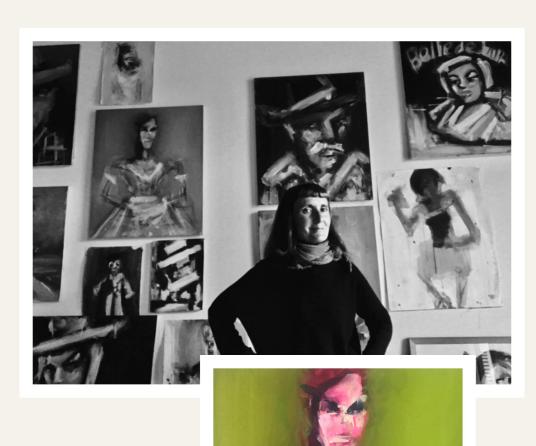
KAREN THOMAS PEINTRE

ATFLIFR 31

Née 1963, Karen Thomas vit et travaille à Montpellier, France. Elle présente son travail en Europe comme aux Etats-Unis.

DÉMARCHE

La force de l'abstraction et la chromatique de la pop, les œuvres de Karen Thomas se concentrent principalement sur la figure repoussant les limites de la peinture en tant que médium.



CONTACTS

www.studiokarenthomas.com karen.thomas.pro@icloud.com 06 08 43 63 40

Instagram: @studiokarenthomas Instagram: @karen.thomas1

MARGOT MERANDON ILLUSTRATRICE, TUFTING ARTIST

ATELIER 31

« Choisir de voir la vie du bon côté est une lutte du quotidien. » Carpette Diem Je m'appelle Margot Merandon, j'ai 29 ans, originaire de Lyon. J'ai fait des études d'art appliqué et de cinéma d'animation.

DÉMARCHE

Ma pratique artistique, c'est mon antidote à la morosité ambiante. Elle me permet d'exprimer ce que je veux : une société queer, multiculturelle, féministe et funky. Passionnée de cinéma, d'art graphique et de musique, j'aime découvrir de nouvelles techniques d'expression naviguant entre les arts numériques et traditionnels. J'expérimente en ce moment une technique de broderie appelée le tufting, animée en stop motion et lisible en réalité augmentée.



CONTACTS

https://margotmerandonillustration.myportfolio.com margot.merandon@gmail.com 06 46 44 31 03

In stagram: @margot merandon

34

LES ARTISTES

JULIA FUENTES PLASTICIENNE

ATFLIFR 31

Je suis Julia Fuentes, artiste plasticienne. Ma pratique est assez libre, elle va de la peinture plus généralement, à la sculpture et je suis toujours curieuse d'expérimenter de nouvelles techniques.

DÉMARCHE

J'ai un attrait certain pour le kitsch, les rendus très colorés et vecteurs d'émotions positives. Je travaille le plus souvent par série; un sujet va m'inspirer particulièrement et je vais l'exploiter au maximum tant que la flamme de l'inspiration est vivante.

Mon travail a aussi pour visée de décomplexifier l'art, de le rendre moins élitiste et de retourner à son but ultime; faire naitre en chacun·e une émotion qui lui est propre.







CONTACTS

Instagram: @juliafuentes.art juliafnts.art@gmail.com

MADERNO

GRAFFEUR, CALLIGRAPHE

ATELIER 32

Commençant le graffiti dans les années 2003 à l'âge de 11 ans, la peinture s'est révélée être pour moi un moyen d'expression sans barrières ni règles. Bombes de peinture, rouleaux, pinceaux, tout était bon pour développer chaque jour un peu plus mon style sur tous supports.

Grâce à cette volonté d'être en perpétuel évolution j'ai découvert de nouveaux styles et terrain de jeux. Après 17 ans de peinture sur tous supports, la crise sanitaire m'a permis de concentrer mon travail sur toiles et travailler sur des peintures plus réfléchies.

DÉMARCHE

Issu du graffiti traditionnel, mon travail consiste à développer différents styles calligraphiques autour de mon propre pseudonyme. Depuis mes débuts, je prends plaisir à imaginer les différentes formes que ce pseudonyme pourrait prendre, à le modifier, à le déformer. Le travail de la lettre est donc pour moi le cœur de mon activité, tout en essayant de la marier à différents éléments abstraits et figuratifs afin d'obtenir un résultat cohérent et équilibré.



CONTACTS

www.maderno.fr contact@maderno.fr 06 46 89 83 70 Instagram: @madern0

LES ARTISTES

SANAA MEJJADI PLASTICIENNE

ATELIER 32

Après de nombreux voyages dans le Sud du Maroc, d'où elle est originaire, Sanaa Mejjadi se confronte à une rencontre qui deviendra la source de sa pratique artistique : les arbres de ce milieu aride. Leurs formes et l'apparent désordre de leurs fluctuations font écho à sa réalité. Depuis, elle ne cesse de répéter inlassablement ces motifs dans des séries de dessins, de tissages, de sculptures et de collages.

« J'emprunte à la nature et notamment aux arbres, le rythme, la musicalité, le silence, le temps, la méditation, la force et la fragilité. Je les traduis sur mon support par des points et des lignes, des gestes et des superpositions. Récemment j'ai trouvé le point de rencontre entre cette expérience picturale et l'art textile dans lequel j'ai été bercée toute mon enfance au milieu des femmes de ma famille. Aujourd'hui mon pinceau est mêlé au fils de coton et de laine.»

DÉMARCHE

Lorsqu'elle travaille sur son métier à tisser, le geste répété du fil horizontal passant sous et au-dessus du fil vertical s'apparente à une composition musicale : à un langage insubordonné où les phrases se transforment en partitions. Les différentes épaisseurs de laines utilisées deviennent des guides dans la quête du rythme qui l'intéresse. Ainsi, afin que ne persiste plus que l'expérience de la matérialité, Sanaa Mejjadi occulte tout langage connu. Perpétuant le flou, elle dissimule volontairement le sens et plonge Blurring the lines -Exposition à la galerie Agnès b à Montpellier en 2021- dans un brouillard épais où font irruption des lignes, des points et des pelotes de laines qui forgent l'écosystème d'une émancipation. Laureen Picaut Curatrice d'exposition.



CONTACTS

www.sanaa-mejjadi.com

LÉA DELESCLUSEPEINTRE DE DÉCORS, ACCESSOIRISTE

ATELIER 33

Artiste peintre, je crée et réalise des décors peints. J'interviens sur des décors de cinéma, de théâtre, dans des restaurants, boutiques ou chez des particuliers, en France et à l'étranger. Décor mural panoramique, imitation peinte du bois, de la pierre (marbre), des métaux, patines et enduits décoratifs.

Ma formation : Beaux-Arts de Florence, Italie (acquisition techniques de la fresque) + Ipedec Paris (Institut supérieur de peinture décorative)

DÉMARCHE

Art du trompe l'œil, illusion de matières, de textures. Peindre l'histoire d'une craquelure, la veine du marbre, la rugosité de l'écorce, les terres ocres de la brique, la délicatesse de l'ornement... La peinture décorative est un monde sans limite que j'ai découvert en Italie lors d'un voyage. L'idée d'orner les murs et de sublimer notre environnement a façonné ma vision de la peinture. Celle-ci a été longtemps figurative, influencée par la peinture classique. Elle tend aujourd'hui vers la matière et le geste.



CONTACTS

https://leatelier.netlify.app/delescluse.l@gmail.com 06 48 80 32 35 Instagram : @leadelec

38

LES ARTISTES

VALÉRIE SALERNO PLASTICIENNE

ATFLIFR 33

Valérie Salerno (Vale) est une artiste plasticienne et designer graphique, diplômée des Beaux-Arts. Elle a vécu et travaillé de nombreuses années dans le monde de l'art, du design, de la communication et de l'événementiel, en Italie puis à Paris, avant de revenir s'installer à Montpellier, sa ville natale.

DÉMARCHE

Passionnée par les arts visuels, Valérie travaille autour du thème de la perception de la réalité et sa subjectivité depuis le début des années 2000. Qu'est-ce que la réalité ? Entre nos conditionnements physiques, biochimiques, culturels... quelle est notre part de liberté en tant qu'être humain, dans notre perception du monde, nos prises de décisions, nos choix, nos positionnements?

Seront ainsi proposées des formes qui changeront de sens et d'apparence suivant la distance de lecture du de la spectateur rice. Des mondes parallèles qui cohabitent et vivent les uns par les autres, ou encore un volume pourra être bidimensionnel, un mouvement statique et une matière inexistante... Le tout en un jeu qui base ses règles sur la multiplicité du réel.



www.valeriesalerno.com Instagram: @valerie_salerno

MARGAUX FLORIT-BOUR (GOMI) CRÉATRICE MODE

ATFI IFR 34

Gomi Maison d'upcycling, est née de ma passion pour le textile et mon envie de créer un cercle vertueux, en revalorisant des matières destinées à être jetées. Je crée des accessoires à partir de textiles chinés aux puces et de la maroquinerie & petite maroquinerie avec des cuirs YSL upcyclés. Je conçois aussi des vêtements et des ensembles sur mesure (jupe et veste) à partir de longues vestes chinés. Unique! Conçu spécialement pour vous! Toutes les pièces sont fabriquées avec amour dans mon atelier à la Halle Tropisme.

DÉMARCHE

Je crée à partir de textiles que je chine aux puces, brocantes, ressourceries et de cuirs invendus des tanneries de la région. Je pars de la matière première qui m'inspire la création d'un vêtement ou d'un accessoire. Trouver la matière première est le point de départ de mon processus créatif. Je la revalorise en créant des pièces uniques et inspirées du monde qui m'entoure.





CONTACTS

gomi.creatrice@gmail.com Instagram: @gomi_maisondupcycling

LES ARTISTES

LA SOUKERIE

CRÉATEUR MODE ATFLIER 34

La Soukerie est une marque d'upcycling textile et de création de costumes pour la scène.

DÉMARCHE

Je récupère les vêtements abandonnés et leur donne une seconde jeunesse en les transformant. Je réalise également des pièces originales sur demande.





CONTACTS

lasoukerie@gmail.com Instagarm : @la_soukerie https://la-soukerie.fr/

STUDIO MAHANI

MURALISTE & DESIGNER GRAPHIQUE

ATELIER 34

Je m'appelle Emmanuelle, je suis artiste muraliste et designer graphique originaire de Montpellier. Entourée depuis toute petite par une famille sensible à l'art et aux activités créatives, je grandis en ayant comme loisir le dessin, la musique et toutes formes d'activités manuelles. Par la suite, je m'émancipe et part à la découverte en solitaire de certains territoires : la Polynésie, l'Australie, le Maroc... Ces voyages ont aujourd'hui une large influence sur mes créations : on y retrouve la végétation luxuriante, les couleurs chatoyantes et la surf & skate culture dont j'ai été entourée pendant ces dernières années jusqu'à maintenant. Sensible également au design graphique, j'ai aujourd'hui à coeur de mélanger ces différentes influences afin d'apporter de la joie & du positif dans notre quotidien grâce à des peintures & des décorations murales.

DÉMARCHE

Inspirée par mes voyages en solitaire dans des paysages tropicales, j'ai aujourd'hui à coeur d'apporter des couleurs et du végétal dans notre quotidien. Que ce soit en intérieur ou extérieur, j'appose mes peintures et mon univers afin de transformer et dynamiser votre espace, que ce soit sous forme de fresque ou de décoration murale (affiche, tableaux, skate repeint...)





CONTACTS

hello@studiomahani.com Instagram : @studio_mahani studiomahani.com









ET AUSSI...

IM ACADÉMIE CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE ATELIERS 4, 5, 6

Notre centre de formation propose une quarantaine de parcours pédagogiques dans le secteur des Industries Culturelles et Créatives. Ils ont lieu sous la forme de modules courts sur des compétences métiers (formations artistiques ou techniques; formation à destination des fonctions support au projet artistique ou culturel-communication, production, diffusion ...-) et trois formations longues dans le cadre du programme régional de formation de la région Occitanie (Tourneur Manager - Développeur d'artiste; Entrepreneur Culturel à l'ère numérique et Comédien·nes, jouer pour les écrans).

Nos formations ont principalement lieu au sein de notre tiers-lieu, la Halle Tropisme à Montpellier, mais nous intervenons également à la carte en entreprise ou à distance.

www.illusion-macadam.coop - formation@illusion-macadam.fr - 04 67 84 29 89

L'EKO DES GARRIGUES RADIO ASSOCIATIVE ATELIER 7

L'Eko est une radio associative de découverte musicale, oscillant entre musiques électroniques et rock, qui émet sur 88.5 sans aucune publicité 24H sur 24 depuis 1975 à Montpellier, dans l'arrière-pays Héraultais, le Gard, et en ligne. Loin des chemins balisés, la radio privilégie des sons qui ne sont pas ou peu diffusés sur les autres ondes (Hardtek, Raggatek, Tribecore, Frenchcore, Acid Tekno, Mental Tekno, Acidcore, Mentalcore), ainsi que la promotion des musiques électroniques au sens large (Techno, Electro, House, Electronica). L'Eko travaille avec l'ensemble des salles de musiques actuelles montpelliéraines, avec la SMAC (Scène des Musiques Actuelles) « Victoire 2 », et d'autres scènes locales de concerts rock comme la « TAF- Tout à fond».

www.ekodesgarrigues.com - info@ekodesgarrigues.com - 06 12 82 52 85

DRONE STUDIO CENTRE DE FORMATION DRONE ATELIER 9

Dronestudio est un centre de formation drone proposant un cursus complet de formation aux métiers de pilote de drone professionnel. S'appuyant sur des années de pratique, notre école de pilotage fera de vous un professionnel parfaitement opérationnel et autonome. Basée sur plusieurs années d'expérience et de pratique photographique, notre objectif est de former des télé-pilotes drone spécialisés capable de réaliser des missions de relevés, d'inspection ou d'assurer des prises de vue professionnelles avec la meilleure des expertises. Piloter un drone est un moyen de collecter des données qu'il faut ensuite traiter. C'est donc bien l'acquisition d'un ensemble de compétences qui fera de vous un professionnel du drone crédible est reconnu. Notre formation se distingue car elle propose de former des pilotes drone experts doués de solides compétences en prise de vue et traitement de l'image. Aussi, vous serez mis en situation dès vos premières heures de vol sur de réel site d'apprentissage. Nous sélectionnons les sites de vol selon vos projets de spécialisation, pour une réelle professionnalisation en scénario \$1,\$2,\$3, catégorie Open ou Spécifique. Vous serez accompagné individuellement tout au long de votre formation au pilotage de drone et conseillé pour la bonne réalisation de votre projet professionnel.

www.dronestudio-formation.com

ET AUSSI...

ESJ PRO ÉCOLE DE JOURNALISME ATELIER 10

Installée depuis vingt ans à Montpellier, ESJ Pro Campus est aujourd'hui la première école de journalisme en France pour la formation des journalistes en alternance. Pour l'année 2021, l'école supérieure de journalisme de Montpellier a accueilli 250 étudiant·es en alternance formé·e·s par plus de 110 formateur·ices sur le site principal de Montpellier, mais aussi à Lille, Paris, Clermont-Ferrand et Corte. ESJ Pro Campus collabore avec près de 80 médias à travers la France. En partenariat avec l'Université Paul-Valéry de Montpellier, elle propose également deux cursus de formation initiale en licence et Master et accueille près de 150 étudiant·es. Enfin, ESJ Pro est aussi un organisme de formation et de conseil auprès des médias et des journalistes professionnel·les de presse écrite, radio, télévision et web, en France mais aussi dans tout le bassin méditerranéen.

http://esj-pro.fr

NETIA

LOGICIELS D'AUTOMATION ET DE DIFFUSION RADIO ATELIERS 18 À 22

Les bureaux de NETIA aux Ateliers se veulent une préfiguration de sa présence dans une future maison de la Coodio. NETIA renforce la lisibilité de son engagement dans l'écosystème des Industries Culturelles et Créatives à Montpellier en contribuant à la réappropriation d'une friche industrielle tout en concevant des espaces de travail innovants, avant tout utiles à ses salarié·es comme à ses partenaires et utilisateurs, mais aussi qui respectent l'esthétique et les objectifs opérationnels des Ateliers Tropisme : être ensemble pour travailler mieux.

http://netia.com - b.tezenasdumontcel@netia.com

COODIO

COOPÉRATIVE DES MÉTIERS DE L'AUDIO ATELIERS 18 À 22

Rassemblant plus d'une centaine d'entreprises membres implantées en France et à l'étranger, Coodio est une association pensée comme un do-tank afin de mutualiser les outils, les pratiques, la technologie et l'usage autour des métiers de la radio, du podcast, de la production audiovisuelle ou encore du livre audio. Coodio s'installe à Tropisme en janvier 2022 dans les espaces des Ateliers.

https://coodio.org

















NETIA

Logiciels d'automation et de diffusion radio

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

B BENHAMED NOUREDDINE Plasticien BEZ CÉDRIC PIERRE (CÉPÉ) Illustrateur, plasticien BROUARD MARILYNE (SORGA) Céramiste BURIDANS AURÉLIE Plasticienne C	p27 p30 p24 p29	O OTXA COHEN-TAN P PELLESCHI BRICE F PICAUD CHLOÉ Reliure, restauratric
CADOT LAURE Restauratrice d'œuvres d'art CHASTAGNER LÉONORE Céramiste CONNAN MARIE Restauratrice d'œuvres d'art COODIO Coopérative des métiers de l'audio COSENTINO MARIA SOLEDAD Céramiste, illustratrice	p11 p28 p12 p46	R REVEL ADRIEN (AK Architecte, designe ROSS CHRISTINA (
D DELESCLUSE LÉA Peintre décors, accessoiriste E	p39	SALERNO VALÉRIE SAMÉ LAURA lino SANCHEZ YARRA STUDIO MAHANI
Photographe, vidéaste, arts sonores L'EKO DES GARRIGUES Radio associative ESJ PRO École supérieure de journalisme	p16 p45 p46	Muraliste & design STUDIO RIM Desig T TEMPLE DE MEDUS
F FLORIT-BOUR MARGAUX (GOMI) Créatrice mode FUENTES JULIA Plasticienne	p41 p36	THÉVENOT ALEX I THOMAS KAREN F TRAN NGAN (UNF TROVATO NATHA
G GILLEQUIN FANNY Plasticienne GUILHAUMON FLAVIE Céramiste	p19 p23	
H HAYWOOD JAMES Plasticien	p31	
IM ACADÉMIE Centre de formation	p45	
J JAYET HÉLÈNE Plasticienne	р6	
L LA FÉLICITÉ Studio de danse et pilate LANGELEZ CLARA Plasticienne LA SOUKERIE Upcycling textile	p17-18 p32 p42	
M MADERNO Graffeur, calligraphe MEJJADI SANAA Plasticienne	p37 p38	
MERANDON MARGOT Illustratrice, tufting artist N	p35	

p46

O OTXA COHEN-TANUGI DIMITRI Plasticien	p9
PELLESCHI BRICE Photographe PICAUD CHLOÉ Reliure, restauratrice de livres p10	p21
R REVEL ADRIEN (AKER) Architecte, designer ROSS CHRISTINA Céramiste	p20 p14
S SALERNO VALÉRIE Plasticienne SAMÉ LAURA linogravure SANCHEZ YARRA Céramiste STUDIO MAHANI	p40 p8 p25
Muraliste & designer graphique STUDIO RIM Designers T	p43 p15
TEMPLE DE MEDUSA Tatouage THÉVENOT ALEX Designer, créateur THOMAS KAREN Peintre TRAN NGAN (UNFOLD) Créatrice de bijoux TROVATO NATHALIE Autrice, illustratrice	p7 p13 p34 p33 p22

PAR DISCIPLINE

ARTS PLASTIQUES, ILLUSTRATION	V	ARCHITECTURE, DESIGN, SCENO	
JAYET HÉLÈNE Plasticienne	p6	STUDIO RIM Designers	p15
SAMÉ LAURA linogravure	p8	REVEL ADRIEN (AKER)	
OTXA COHEN-TANUGI DIMITRI Plasticien	p9	Architecte, designer	p20
THÉVENOT ALEX Designer, créateur	p13	STUDIO MAHANI	
GILLEQUIN FANNY Plasticienne	p19	Muraliste & designer graphique	p4:
TROVATO NATHALIE Autrice, illustratrice	p22		
BENHAMED NOUREDDINE Plasticien	p27		
BURIDANS AURÉLIE Plasticienne	p29	PHOTOGRAPHIE	
BEZ CÉDRIC PIERRE (CÉPÉ) Illustrateur, plasticien	p30	PELLESCHI BRICE Photographe	p2 1
HAYWOOD JAMES Plasticien	p31	3 1	•
LANGELEZ CLARA Plasticienne	p32		
MERANDON MARGOT		TATOUAGE	
Illustratrice, tufting artist	p35	TEMPLE DE MEDUSA Tatouage	р7
FUENTES JULIA Plasticienne	p36	TEMILE DE MEDOSA Tatodage	P/
MADERNO Graffeur, calligraphe	p37	_	
MEJJADI SANAA Plasticienne	p38	CRÉATION DE BIJOUX	
SALERNO VALÉRIE Plasticienne	p40	TRAN NGAN (UNFOLD) Créatrice de bijoux	р33
PICAUD CHLOÉ Reliure, restauratrice de livres CADOT LAURE Restauratrice d'œuvres d'art CONNAN MARIE Restauratrice d'œuvres d'art CÉRAMIQUE ROSS CHRISTINA Céramiste GUILHAUMON FLAVIE Céramiste BROUARD MARILYNE (SORGA) Céramiste	p10 p11 p12 p14 p23 p24	AUTRES MÉTIERS IM ACADÉMIE Centre de formation L'EKO DES GARRIGUES Radio associative ESJ PRO École supérieure de journalisme NETIA Logiciels d'automation et de diffusion radio COODIO Coopérative des métiers de l'audio UPCYCLING FLORIT-BOUR MARGAUX (GOMI) Créatrice mode	p4! p4! p4! p4!
SANCHEZ YARRA Céramiste	p25	LA SOUKERIE Créatrice mode	p42
COSENTINO MARIA SOLEDAD			
Céramiste, illustratrice	p26		
CHASTAGNER LÉONORE Céramiste PEINTURE	p28		
THOMAS KAREN Peintre	n7/		
DELESCLUSE LÉA Peintre décors, accessoiriste	p34		
DELEGATORE LEA PENNIE DECOIS, accessoniste	p39		
SPECTACLE VIVANT LA FÉLICITÉ Studio de danse et pilate	p17-18		
AUDIOVISUEL EYMENIER CÉDRICK (CORIOLIS)			

LES PARTENAIRES

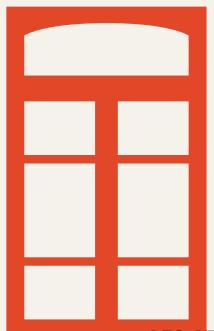
UN PROJET PORTÉ PAR LA HALLE TROPISME



AVEC LE SOUTIEN DE



Photographe, vidéaste, arts sonores



LES ATELIERS TROPISME

Halle Tropisme 121, rue Fontcouverte 34070 Montpellier

04 67 04 08 10

bgabbay@illusion-macadam.fr aperez@illusion-macadam.fr

www.tropisme.coop